

কয়েকটি গান

শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

মডার্ন আর্ট প্রেস পাবলিশার্স
কলিকাতা ।

মূল্য ২৥০ টাকা

প্রকাশক
শ্রীহরিন্দাস চট্টোপাধ্যায়,
মডার্ন আর্ট প্রেস পাবলিশার্স,
২১নং হায়েং খাঁ লেন, কলিকাতা ।

• মডার্ন আর্ট প্রেস,
২১নং হায়েং খাঁ লেন, কলিকাতা,
শ্রীঅস্থিকাচরণ বিশ্বাস দ্বারা মুদ্রিত ।

‘পরমারাধ্য। মাতৃঠাকুরানীর চরণে
এই কয়েকটি গান ভক্তিতরে উৎসর্গ
করিলাম ।

অহল :

সূচী :

পত্রাঙ্ক ।

আইল শীত-ঋতু হেমস্তের পবে	১৩১
আজি এ নিশি, সখী, সহিতে নারি	৫৭
আজি স্ববগ-আবাস তুমি এস ছাড়ি	৮৯
আজি হবষ সরসি কি জোয়াবা	১৫৫
আদি-রাগ ভৈরব নিদাঘ উষাগমে	১২৭
আপন কাজে অচল হলে	১৩৫
আপনার হিত ভেবে ভেবে দিন কাটালি, মূঢ়মতি	১৫৪
আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে	২৪৬
আমায় কমা কবিও যদি তোমাবে জাগায়ে থাকি	২৫
আমার আজিনায় আজি পাখী গাহিল একি গান	১৬৪
আমার আবার যখন প্রভাত হবে	২২
আমায় খুম ভাঙ্গান চাঁদ	৫৩
আমার চোখ বেঁধে ভবের খেলায়	২৩
আমার মনেব ভগন ছয়ায়ে সহসা তুমি কে গো, তুমি কে	২০
আমার মনের মন্দিবে এস গো, নবীন বালিকা	৯১
আমারে এ আঁধাবে এমন করে চালায় কে গো	১৪
আমারে ভেঙ্গে ভেঙ্গে করহে তোমার তরী	৩
আমি অলকে পরিতে পড়ে গেল মালা	১০১
আমি কি দেখিব তোমায় হে	১১৯
আমি তাই ছাড়িতে সদা ভয় পাই	১১৫
আমি তোমায় ধরব না হাত	৭
আমি বসে আছি তব দ্বারে	১০৫
আয়, আয়, আমার সাথে ভাসবি কে আয়	১৫৮

আঁর কতকাল থাকুব বসে দুয়াব খুলে	...	৩৯
আব দে দে বলব না তোরে	...	৩৬
আহা মরি মরি ! এমন আঁখি কোথা পেলে হবি	...	১০
উজ্জল সমব-বেশে এস, নটনারায়ণ	...	১৩০
উঠ গো, ভারত-লক্ষ্মি ! উঠ আদিজগত-জন-পূজ্যা	...	৬৭
এ আঁধারে কেন আসে, কেন হাসে, কেন মিশে যায় বিজলা	..	১৩৮
এ মধুর রাতে বল কে বোঁণা বাঁজায়	...	২০
এত হাসি আছে জগতে তোমার—বক্ষিলে শুধু মোরে	...	১৪৭
এস হুজনে খেলি হোলি, হে মোর কালো	...	১৪১
এস হে, এস হে প্রাণে, প্রাণসখা	...	১৫৩
এস হে, এস হে ভারতভূষণ, মোদের প্রবাস-ভবনে	...	১১০
ওগো, আমার নবীন সাথী ! ছিলে তুমি কোন্ বিমানে	...	৯২
ওগো ছুঃখ-সুখেব সাথী, সঙ্গী দিন রাতি, সঙ্গীত মোর	...	১৫৯
ওগো, সুখ নাহি চাই	...	১১১
ওহে জগতকারণ ! এ কি নিয়ম তব	...	২৭
ওহে নীরব ! এস নীরবে	...	৫
ওহে সুন্দর ! যদি ভাল না বাস তবে যাও	...	১২৪
ওহে হৃদি-মন্দির-বাসি ! আজি লও গো বিদায়	..	১০০
কঠিন শাসনে কব মা শাসিত	...	৭৭
কত কাল ববে নিজ যশ বিভব অঘেষণে	...	৭৪
কত গান ত হ'লো গাওয়া, আর মিছে কেন গাওয়াও	...	১৬১
করণ স্নবে ও কি গান গাও	...	৯৯
কাকাল বলিয়া করিও না হেলা, আমি পথের ভিখারী নহি গো	..	৮৭
কি আর চাহিব বল, হে মোর প্রিয়	...	১৩
কিষণ ভাই তুমি কি ফসল ফলাবে এমন মাঠে	...	১৫
কে গো গাহিলে পথে 'এস পথে' বলিয়া	...	১০৬
কে গো তুমি, বিরহিনি, আমারে সস্তামিলে	...	৫২

কে যেন আমারে বাবে বার চায়	...	১৬০
কে হে তুমি সুন্দর,—অতি সুন্দর—অতি সুন্দর	...	৯
কেন এলে তবে	...	৭৫
কেন এলে মোর ঘরে আগে নাহি বলিয়া	...	১০৩
কেন দেখা দিলে যদি দেখা নাহি দিবে আব	...	১১৭
কেন যে গাহিতে বলে, জানে না, জানে না তাবা	...	১৫২
কোথা হে ভবেব কাণ্ডারি	...	৮
খাঁচার গান গাইব না আব খাঁচায় বসে	...	৮০
গায় পঞ্চম রাগ মুক্ত গগন, মুক্ত ভুবন	...	১২৯
চিত্ত-দুয়ার খুলিবি কবে মা	...	২৫
জাগো, জাগো, জাগো এবে	...	৭৮
জাগো বসন্ত, জাগো এবে	...	৫৯
ঝরিছে ঝর ঝর	...	৫৬
তখনি তোরে বলেছিহু মন	...	৩৭
তব পারে যাব কেমনে, হরি !	...	১১
তবু তোমাবে ডাকি বারে বারে	...	৪৬
তাই ভাল, দেবি, স্বপনেই তুমি এসো	...	১২১
তুমি কবে আসিবে মোব আঙ্গিনায়	...	১৬২
তুমি মধুব অঙ্গে, নাচগো বঙ্গে, নৃপুরভঙ্গে হৃদয়ে	...	১০৪
তোমায়, ঠাকুর ! বলব নিচুব কোন্ মুখে	...	৩১
তোমার নয়ন-পাতে ঘুচিয়া গিয়াছে নিশা	...	১২০
তোমার ভাবনা ভাবলে আমার ভাবনা হবে না	...	৬
তোমাবি উত্তানে তোমারি যতনে উঠিল কুসুম ফুটিয়া	...	২৯
তোর কাছে আসব, মাগো, শিশুর মত	...	১৬
তোরা জাগাস্ না লো পাগলারে	...	১৪৯
থাকিস্নে বসে তোবা সুদিন আসবে বলে	...	১৪৮
দাও হে, ওহে প্রেমসিদ্ধ ! দাও এ নবীন যুগলে	...	২৮

দিয়েছিলে বাহা, গিরাছে ফুরায়ে	৪৭
দেখ, না, এবার দুয়ার খুলে	৭৬
দোলে যামিনী কোলে	৬৩
নবরূপ হেরি আজি বিশ্ব বিমোহিত	১৩২
নমো বাণি, বীণাপাণি, জগতচক্ৰ-সম্মোহিনি	১৩৭
নিজেরে লুকাতে পারিনি বলে লাজে হইলু সারা	১২৩
নীচুর কাছে হতে নীচু শিখলি না বে মন	১৩৬
নূতন বরষ ! নূতন বরষ	..	.	৮২
পরাণে তোমাবে ডাকিনি, হে হরি	..	.	৪৫
পরের শিকল ভাঙ্গিস্ পরে, নিজেব নিগড় ভাঙ্গরে ভাই ।	৮৩
পাগলা ! মনটারে তুই বাধ	..	.	১৪৫
প্রকৃতির ঘোমটাখানি খোল্ লো বধু			৫১
প্রবল ঘন মেঘ আজি	..	.	১২৮
প্রভাতকালে তুলিব কুল	..	.	৬১
প্রভাতে ঘাঁরে নন্দে পাখী	২১
প্রভু ! মন নাহি মানে	১৭
ফিরায়ে দিচ্ছে যানে, সেই তব বিনোদন	৯৭
বঁধু, এমন বাদলে ভুমি কোথা	৮৮
বঁধু ! ধব, ধব মালা, পর গলে	১০২
বঁধু, ক্ষণিকের দেখা তব্ তোমায়ে ভুলিতে পাবে না আঁখি	১১৩
বঁধুয়া, নিঁদ নাহি আঁখি-পাতে	১৫১
খন দেখে মোর মনের পাখী	৫৪
বল গো স্বজনি, কেমনে ভুলিব তোমায়	১১৪
বল, বল, বল সবে, শত বীণা বেগুরবে ।	৭০
বল সখি, মোরে বল, বল	১১২
বলে দে, ওরে নিষ্ঠুর মনের মালী	১৪২
বাদল ঝুম্ ঝুম্ বোলে	৫৫

বিদ্রহরণ স্মৃতিবিধায়ক নামক একছত্র বিবরণ	.	১২
বিফল স্মৃতি আশে জীবন কি যাবে	...	১২
বুঝেছি, হে ছদ্মবেশী, ছলনা তোমার	...	৩৮
ভারত-ভানু কোথা লুকালে	...	৮১
ভালবাসা কত পাবি আর, হারে খাপা	...	১৪৪
ভুল না জীবনমণি, ভুল না আমার	...	১১৬
মধুকালে এল হোলি—মধুর হোলি	...	১৫৭
মন হরে কে পালাল গো	...	১০৮
মনবে আমার ! তুই শুধু বেয়ে যা দাঁড়	...	৪
মম মনের বিজনে আমি মিলিব তব সনে	...	১০৯
মাছুষ যখন চায় আমারে, তোমারে চাইনে হরি	...	২৬
মিছে তুই ভাবিস্ মন	...	সূচনা
মিনতি করি তব পায়, তুমি যাও চলি তবি বাহি	...	৯৬
মিলন-সভা মাতাও আনন্দ-গানে	...	১৫০
মিলিল আজি পথিক ছ'জন জীবন পথের মাঝে	...	৩৫
মোদের গরব, মোদের আশা	...	৭৯
মোর আজি গাঁথা হ'ল না মালা	...	৯৩
মোরা নাচি ফুলে ফুলে ছলে ছলে	...	৫৮
মোরে কে ডাকে—'আয়রে বাছা, আয়, আয়'	...	৬৯
যতই গড়ি সাধের তরী, যতই করি আশা	...	১৪০
যদি ততোব হৃদ-বন্ধনা হোল রে উছল, রে ভোলা	...	১৬৩
যদি দুঃখের লাগিয়া গড়েছ আমার, স্মৃতি আমি নাহি চাই	...	৪০
যবে মানবের বিচারশালায় অবিচার পাব দান	...	৪২
যাও, যাও, জানাতে এসো না ভালবাসা	...	১১৮
যাবনা,—যাবনা,—যাবনা ঘরে	...	৬২
যাহারে দেখতে নারি, তারেই আমি চাই গো	...	১৩৯
রাতারাতি করল কে রে ভরা বাগান ফাঁকা	...	১২২

‘রৈল কথা তোমারি, নাথ ! তুমিই জয়ী হলে	৩১
লয়ে যাও প্রভু আজি জলধি পারে	৩৪
শুধু একটা কথা কহিলে মোরে	২৪
সংসারে যদি নাহি পাই সাড়া	৪১
সখা, দিওনা, দিওনা মোরে এত ভালবাসা			২৮
সন্ধ্যাতারা জ্বলিছে গগনে			৬০
সবাই কত নূতন কথা কয়	১৫৬
সবারে বাসুরে ভাল	.	..	১৪৩
হও ধরমেতে ধীর, হও করমেতে বীর	৭৩
হরি ! তোমায় পাব কেমনে	..	.	৩০
হরি হে, তুমি আমার সকল হবে কবে		..	৪৪
হৃদে জাগে শুধু বিবাদ-রাগিনী	১৪৬
হে অজানা, আমি তোমায় জানব কবে	৩২
হে দীনবন্ধু, পার কর	.		৪৩
হে পাশ্চ, বারেক ফিরে চাও মম মুখপানে	.		১০৭
কমিও, হে শিব ! আর না কহিব	১৮

সূচনা ।

বাউল ।*

মিছে তুই ভাবিস্ মন !

তুই গান গেয়ে যা, গান গেয়ে যা, আজীবন !

পাখীরা বনে বনে, গাহে গান আপন মনে;

নাইবা যদি কেহ শোনে, গেয়ে যা গান অকারণ ।

ফুল্‌টী ফোটে যবে, ভাবে কি কাল্‌ কি হবে ?

না হয় তাদের মত শুকিয়ে যাবি গন্ধ করি বিতরণ ।

মনছুখ চাপি মনে, হেঁসে নে সবার সনে,

যখন ব্যথার ব্যথীর পাবি দেখা, জানাস্ প্রাণের বেদন ।

আজি তোর যার বিরহে, নয়নে অশ্রু বহে, .

হয়ত তাহার পাবি দেখা গানটী হলে সমাপন ।



দেবতা ।

কল্লেকতি গান ।

খান্সাজ ।

আমারে ভেঙ্গে ভেঙ্গে করছে তোমার তরী ;
যাতে হয় মনোমত তেমনি ক'রে লওহে গড়ি

এ তরুতে নাই ফুল ফল,
শিকড়গুলি বাড়ছে কেবল ;
দিয়ে আঘাত জীবন-মূলে,
লওহে তারে ছিন্ন করি ।

শক্ত তারে করবে বলে,
ফেলে রেখো রোদ্রে জলে ;
পুড়িয়ে তারে কোরো বাঁকা,
যখন তুমি গড়বে তরী ।

যাদের ধন আছে অপার
সোনার নায়ে কোরোহে পার ;
আমার বৃকে করিও পার
যাদের নাইকো পারের কড়ি

তোমার ঐ মাঝ গাঙ্গে
এ তরীটী যদি ভাঙ্গে,
তবে সে অতল তলে
আমায় কুড়িয়ে নিও, হে শ্রীহরি !

বাউল ।

মনরে আমার ! তুই শুধু বেয়ে যা দাঁড় ।
 হালে যখন আছেন হরি, (তোর) যেমন ফাগুন,
 তেমনি আষাঢ় ।

যখন যুববে তরী শ্রোতের সনে—মনরে আমার !
 (তুই) টানিস্ আরও পরাণ পণে,
 যখন পালে লাগ্বে হাওয়া,
 সময় পাবিরে জিরুবার ।

মাঝির সেই গানের তানে—মনরে আমার, মনরে আমার !
 চল্ সাথীর সনে সমান টানে,
 চাস্ না রে তুই আকাশ পানে,
 হোক না ফরসা—হোক না আঁধার

কাজ কি জেনে কোথায় যাবি,—মনরে আমার ।
 কখন ঘাটে নাও ভিড়াবি,
 কখন গাঙ্গে লাগ্বে ভাঁটা,
 কখন ছুটে আস্বে জোয়ার ।

মনে রাখিস্ নিরবধি—ভোলা মনরে আমার, মনরে আমার !
 বাঁহারি নাও, তাঁরি নদী ;
 যে ফেল্বে তোরে বাণের মুখে,
 সেই ত তরীর কর্ণধার ।

বেহাগ ।

ওহে নীরব ! এস নীরবে ;
গোপন পরাণে মম
গোপনে রবে

নিশির শিশির সম,
পশহে জীবনে মম,
মোরে ফুটাও হে প্রিয়তম !
তব সৌরভে

তোমাতে পাইলে আমি,
কারেও কব না স্বামী,
রব নীরবে দিবসযামী,
তব গরবে

বাউল ।

তোমার ভাবনা ভাবলে আমার ভাবনা হবে না,
—আর আমার ভাবনা রবে না ।

সবাই যখন বলিবে ভাল,
তখন তোমায় দেখাব মোর মনের কালো,
—আর আমার ভাবনা রবে না ।

যখন সবাই করবে তিরস্কার,
তখন বুকে ধরব চেপে তব পুরস্কার,
—আর আমার ভাবনা রবে না ।

যদি জীবন-পথে করি শত ভুল,
আমার পায়ে লাগুক কাঁটা, সবার পায়ে ফুল,
—আর আমার ভাবনা রবে না ।

হারাই যদি সব ভালবাসা,
সকল আশা ছেড়ে করব তোমারই আশা,
—আর আমার ভাবনা রবে না ।

পড়ব যতই দুঃখ বিপদে,
ততই মোরে করবে নত তব শ্রীপদে,
—আর আমার ভাবনা রবে না ।

শেষে ডাকবে যখন “ঘাটে আয়রে, আয়”
তোমার বোঝা করখ বোঝাই তোমারই খেলায়,
—আর আমার ভাবনা রবে না ।

বেহাগ

আমি তোমার ধরব না হাত
নাথ ! তুমি আমায় ধর ।
যা'রা আমায় টানে পিছে,
তা'রা আমা হতেও বড় ।
শক্ত ক'রে ধর হে নাথ ।
শক্ত ক'রে আমায় ধর ।

যদি কভু পালিয়ে আসি,
(তা'রা) কেমন করে বাজায় বাঁশী,
বাজাও তোমার মোহন বীণা,
আরও মনোহর

তা'দের চেয়েও মধুর সুরে
বাজাও মনোহর ।

বাউল

কোথা হে ভবেব কাণ্ডাবি ।
একা আমি জীবন-তরী বাইতে নারি ।

ভেবেছিছু নাইবা এলে, (ওহে ভবনদীর মাঝি !)
যাব চলে আপন পালে

—অবহেলে ।

এখন মাঝ-গাঙ্গেতে টুটল দড়ি, ভাঙ্গা নায়ে উঠল বারি ।
(হে কাণ্ডারি ! ভাঙ্গা নায়ে উঠল বারি)
(আমি দেখি নাই হে ভাঙ্গা নায়ে উঠল বারি)

আজি এই বিপদকালে, (ওহে কাল খেয়ার মাঝি ।)
এস তুমি আমার হালে,

আমার পালে ।

তোমার টানেব তানে নূতন গানে—আমি শুধু গাইব সারি ।
(হে কাণ্ডাবি । আমি শুধু গাইব সারি)
(তুমি নাও চালাবে, আমি শুধু গাইব সারি)
(চাহি চেউয়েব পানে অভয় প্রাণে গাইব সারি)

ভৈরব।

কে হে তুমি সুন্দর,—অতি সুন্দর—অতি সুন্দর!

কভু নবীন ভানু-ভালে
কভু ভূষিত নীরদমালা,
কভু বিহগ-কুজিত-কুহক-কণ্ঠে
গাহিছ অতি সুন্দর।

কভু নিশ্চল নীল প্রাতে
কনক-কিরীট মাথে
অভ্রভেদী অচলাসনে
রাজিছ অতি সুন্দর!

কভু পুষ্পিত নভকুঞ্জে
তব নৈশবংশী গুঞ্জে;
কভু গীত-জ্যোৎস্না-বসন
শ্যাম মরতি অতি সুন্দর!

ললিত

আহা মরি মরি ! এমন আঁখি কোথা পেলে হরি !

গগন পটে নিত্য নূতন চিত্র আঁক চিত্তহরণ ;

প্রভাত আসে কতই বরণ কতই ধরণ ধরি !

আহা মরি মরি !

বিহগের পাখায় পাখায়, বিটপের শাখায় শাখায়,

এমন শোভা নয়নলোভা রচ কেমন করি !

আহা মরি মরি !

রত্ন পরাও অতুল স্নেহে, বিধু-আঁখি নিশির দেহে ;

পরাও নিতি নবীন ছাঁদে মেঘের নীলাম্বরী !

আহা মরি মরি !

কত কাল হতে তুমি রচেছ এ রঙ্গভূমি,

সৃষ্টি তোমার দৃষ্টি জুড়ায় মোহন বসন পরি !

আহা মরি মরি !

বলিহারি হে অপরূপ ! দেখতে নার কিছুই কুরূপ,

তোমার স্বারে আসতে হরি ! তাই ত লাজে মরি ।

নায়েকী কানাড়া

তব পারে যাব কেমনে, হরি !
দুস্তর জলধি নাহি তরী ।

আছি বসে একা ভবতীবে,
ঘোর তিমির ঘন গগন আছে ঘিরে,
বল বল কেমনে এ নিধি তরি ।

আছি আঁধার পানে শ্রবণ পাতি;
যদি আসে হেথা তরঙ্গ আঘাতি
তব তরী ;
সে আশে ধৈরজ ধরি ।

খান্ধাজ ।

বিফল স্মৃতি আশে জীবন কি যাবে ?
কবে আসিবে হরি ! কবে বোঝাবে ?

হয়ে আছি পথহারা,
তোমার পাইনে সাড়া,
কবে আসিয়ে তুমি পথ দেখাবে ?

আসিয়ে তোমার ভবে
শুধু কি কাঁদিতে হবে ?
কবে আসিবে কাছে নয়ন মুছাবে ।

সম্মুখে না দেখি বেলা,
ফুরায়ে আসিছে বেলা,
তোমার পারে ভেলা কবে ভিড়াবে ?

যদি সংসারের ঘোরে
আরো ঘুরাইবে মোরে,
মিনতি করি এস যবে দিন ফুরাবে ।

ভৈরবী

কি আর চাহিব বল, হে মোর প্রিয় !

তুমি যে শিব তাহা বুঝিতে দিও ।

বলিব না “রেখো স্থখে,” চাহ যদি রেখো দুখে,

তুমি যাহা ভাল বোঝ তাই করিও ।

—শুধু তুমি যে শিব তাহা বুঝিতে দিও ।

যে পথে চালাবে নিজের, চলিব, চাব না পিছে ;

আমার ভাবনা, প্রিয় ! তুমি ভাবিও ।

—শুধু তুমি যে শিব তাহা বুঝিতে দিও ।

(দেখ) সকলে আনিল মালা, ভকতি-চন্দন-খালা,

আমার যে শূন্য ডালা, তুমি ভরিও !

—আর, তুমি যে শিব তাহা বুঝিতে দিও ।

—

বাউল ।

• আমারে এ আঁধারে এমন করে চালায় কে গো ?
আমি দেখতে নারি, ধরতে নারি, বুঝতে নারি কিছুই যে গো ।

নয়নে নাহি ভাতি, মনে হয় চিররাতি,
মনে হয় তুমি আমার চিরসাথী ;
একবার জ্বালিয়ে বাতি, ঘুচিয়ে রাত
নয়ন ভরে দেখা দে গো !

(এই রাতকানারে) নয়ন ভরে দেখা দে গো !

কাঁদায়ে কাঁটার ক্লেশে, কঠিন এই পথের শেষে
না জানি নিয়ে যাবে কোন বিদেশে ।
একবার ভালবেসে, কাছে এসে
কানে কানে বলে দে গো,
(এ কালারে) কানে কানে বলে দে গো !

বয়েছিঁস্ যদি সাথে, দারুণ এ আঁধার রাতে,
ক্লান্ত মোরে চালিয়ে নে যা হাতে হাতে ।
হস্ত আমার হলেও শিথিল, তুই আমারে ছাড়িস্ নে গো !
(তোর পায়ে পড়ি) তুই আমারে ছাড়িস্ নে গো !

ভাটিয়াশী ।

কিষণ ভাই ! তুমি কি ফসল ফলাবে এমন মাঠে ?
কে বল কিনিবে তারে ভবের ভরা হাটে ?

এ জীবন জমীন বড়ই উষর,
বরষ বরষ বরষে তবু ধুলায় ধূসর,
তাই নিরাশ হয়ে বসে আছি মনের মলিন বাটে ।

খুব গভীর করে দাও লাঙ্গলের চির,
ঢাল তাহে যত পার নয়ন-কূপের নীর ;
লাগে লাগুক হলের খোঁচা, চরণ রেখে বাঁটে ।

তুমিই জান, ওহে হলধর !
কি দিয়ে ভরিবে আমার খালি গোলাঘর ;
শেষে ক'রে বোঝাই, ভেবে না পাই,
নে যাবে কোন্ ঘাটে !

কালান্ধা ।

তোর কাছে আস্ব, মাগো, শিশুর মত ;
সব আবরণ ফেল্ব দূরে হৃদয় জুড়ে আছে যত ।

দৈন্ত্র যে মা মনের মাঝে, ঘুচবে না তা মিথ্যা সাজে ;
সব আভরণ কর্ব খালি, দেখ্বি মাগো মনের কালি,
শূন্য যে মোর প্রেমের খালি,—তাই চরণে কর্ব নত ।

মার্বি মাগো যতই মোরে, ডাক্ব আমি ততই তোরে
ধর্ব যখন জড়িয়ে হাত, দেখ্ব কেমন কর্বি আঘাত ;
তখন মা তুই পাবি ব্যথা, ব্যথা দিতে অবিরত ।

মনের হরষ মনের আশে, বল্ব সরল শিশুর ভাষে,
স্ব্থের খেলনা হাতে পেয়ে, তোর কাছে মা যাব ধয়ে ;
তোর স্নেহাশীষ মাথায় লয়ে, ভবের খেলা খেলব যত ।

ভৈরবী ।

প্রভু ! মন নাহি মানে !
ভাবি সদা রব চাহি তব পানে ।

মাটির খেলনা যায় যে ফাটি, জানি এ খেলা নয়ত খাটি,
তবু কুড়াই ভাঙ্গা মাটি ভাঙ্গা প্রাণে ।
—মন নাহি মানে !

ভাবি আজ গেছে বসন্ত, এবার দুখ হবে অন্ত,
তবু ডাকে পোড়া পাখী করুণ গানে
—মন নাহি মানে !

না এলে যদি প্রভাতে, আছি আশায় আঁধার রাতে,
সংসার যে আসে কাছে তোমার ভানে !
—মন নাহি মানে !

এস তুমি ভবের মেলায়, এস আমার ধূলোখেলায় ;
পাই যেন নাথ ! তোমায় কাছে সকল টানে ।
—মন নাহি মানে !

জয়ন্তী ।

ক্ষমিও, হে শিব ! আর না কহিব
—“দুঃখ বিপদে ব্যর্থ জীবন মম” ।

মুক্তিকা বলে মোরে “ওরে মুঢ় নর !
“হৃদয়-আঘাতে তব কেন এত ডর ?
“দীর্ঘ মম বক্ষ যত আঘাত যত খর
“শস্য সফল তত ততই শ্যাম মনোরম” ।

আকাশ বলে মোরে “আমি কাঁদি যবে
“হাসে বসুন্ধরা ফুল বিভবে ;
“তোমারও নয়ন বারি বিফল না হবে
“শুক জীবনে তব ফুটিবে ফুল অশ্রুপম” ।

কর্ণাট ।

বিন্ধহরণ সুখবিধায়ক নায়ক একছত্র বিশ্বেশ্বর
ধরণীধর জগপতি গুরু মহেশ ।

ঋদ্ধি সিদ্ধি বিধাতা, গুণীন্দ্র মহান্,
বিপদকলুষহর কৃপানিধি বিধি
অসীম চির অবিনাশ
দুখীজন পিতা পাতা বন্ধু দীনেশ ॥

মিশ্র ধাওয়াজ ।

এ মধুর রাতে বল কে বীণা বাজায় ?
আপন রাগিণী আপন মনে গায় ।

নাচিছে চন্দ্রমা সে গীত-ছন্দে,
গ্রহ গ্রহে ঘিরি নাচে আনন্দে,
গোপন গানে হেন কে সবে মাতায় ?

যাঁর যন্ত্রে হেন মোহন তন্ত্র,
যাঁর কণ্ঠে হেন মোহন মন্ত্র,
না জানি সুন্দর সে কি শোভায়

কোথা সে বীণা, কোথা সে বাণী,
কোথা সে শতদল ফোটে না জানি ;
প্রাণ মরাল চাহে ভাসিতে তাঁর পায় !

দেশ ।

প্রভাতে যাঁরে নন্দে পাখী,
কেমনে বল তাঁরে ডাকি ?
কোন্ ভরসায় তাঁহারে মাগি ?

কুসুম লয়ে গন্ধ বরণ,
নিতি নিতি যাঁরে করিছে বরণ,
এ কণ্টক বনে কি করি চয়ন,
কোন্ ফুলে বল সে পদ ঢাকি ?

নিশার আঁধারে ডাকিব তোমারে, যখন গাবে না পাখী ;
কণ্টক দিব চরণে, যবে কুসুম মুদিবে আঁখি ।

হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল,
কেন তুমি মোরে করিলে কাঙ্গাল ?
বল হে হরি ! আর কত কাল
সুদিনের লাগি রহিব জাগি ?

ভৈববী ।

আমার আবার যখন প্রভাত হবে,
মেঘগুলি সব সরে যাবে,
এমনি করে বাজিও নাথ !

আমায় এমনি করে রাজিও ।

ঘুমটা আমার পাখীর ডাকে
নবীন ভানুর তরুণ রাগে
এমনি করে ভাজিও নাথ ! এমনি করে ভাজিও ।

অশ্রুঝরা মেঘের মালা,
সাজায় যেমন গিরির গলা ;
তেমনি আমার আশার মালা
তোমার গলায় পরিও নাথ ! তোমার গলায় পরিও ।

বহুদিনের তপে সতি
পাষাণ ভেদি পেল পতি ;
তেমনি জীবন-পাষাণ ভেঙ্গে,
(আমার) পরাণখানি মাজিও, নাথ ! পরাণখানি মাজিও ।

সিদ্ধ ।

আমার চোখ বেঁধে ভবের খেলায়
বল্ছ হরি “আমায় ধর” ।
আঘাত দিয়ে কহ মোরে
“এই ত আমার কর” ।

হাত বাড়িয়ে মলেম্ ঘুরে,
কাছে থেকেও রইলে দূরে ;
এত আমার আপন হয়েও
রইলে সদা আমার পর ।

ফুরায়ে যে এল বেলা,
সাজ কবে করবে খেলা ?
(হরি) তুমি কর তোমার লীলা,
আমার প্রাণে লাগে ডর ।

শক্তি নাই তোমায় ধরি,
হার মেনেছি, হে শ্রীহরি !
দিয়ে খুলি চোখের ঠুলি
দেখা দাও হে দুঃখহর !

পিলু ।

আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে,
বিশ্বঘরে পেতাম না ঠাই ;
তুজন যদি হ'ত আপন, হ'ত না মোর আপন সবাই ।

নিত্য আমি অনিত্যরে,
আঁকড়ে ছিলাম রুদ্ধঘরে,
কেড়ে নিলে দয়া করে
তাই হে চির ! তোমাতে চাই ।

সবাই যেচে দিত যখন
গরব করে নিইনি তখন,
পরে আমায় কাঙ্গাল পেয়ে
বলত সবাই “নাই গো নাই” ।

তোমার চরণ পেয়ে হরি !
আজকে আমি হেঁসে মরি ;
কি ছাই নিয়ে ছিলাম আমি,
হায়রে, কি ধন চাহি নাই !

সাহানা ।

চিন্ত-দুয়ার খুলিবি কবে মা,
চিন্ত-কুটীর বাসিনি !
অন্ধ ভিখারী রয়েছে দাঁড়ায়ে,
ওগো নয়ন বিকাশিনি !

রাজ পথে পথে ঘুরিলাম কত,
লভিষু যত না হারাইনু তত,
মিটিল না ক্ষুধা, মিলিল না স্নান,
ওগো সম্ভাপ নাশিনি !

আজি ফিরিলাম ঘরে দীন শ্রীহীন,
সংসার ধূলায় ম্লান মলিন,
বসিবি কি হেন জীবনপক্ষে ?
—ওগো পঙ্কজবাসিনি !

—

বাউল।

মানুষ যখন চায় আমারে, তোমারে চাইনে হরি।
তাইতে বুঝি দাও না ধরা, যখন তোমায় খুঁজে মরি ?

নওত শুধু ব্যথার ব্যথী, তুমি যে মোর চিরসার্থী ;
যখন থাকি স্নেহের মোহে, সেই কথা যে যাই পাসরি

বিফল ধন রতন খুঁজি, হারাই আমি ঘরের পুঁজি ;
তাইত আমি ঘাটে এসে, পাইনে খুঁজে পারের কড়ি।

এবার যখন ডাকবে তারা, দিবনা দিবনা সাড়া ;
যখন তারা টানবে আমায়, রব তোমার চরণ ধরি।

বেহাগ-ধামাজ ।

ওহে জগতকারণ ! এ কি নিয়ম তব ?

এ কি মহোৎসব, এ কি মিলন নব ?

গ্রহ ডাকিয়া গ্রহে মিলন মাগে,

অণু অণুরে ডাকে চির অনুরাগে ।

হৃদয় হৃদয়ে ডাকে প্রেম সোহাগে,

অখিল নিখিল ভরা এ কি আহ্বান-রব ?

সে নিয়মে জীবগণ সুখদুঃখ অন্ধ ;

প্রেমপারিজাতে, প্রভু ! এ কি মকরন্দ ?

দুইটী অন্তর তাই দুরান্তর হতে,

করিছে শপথ আজ মিলি এক সাথে,

“প্রেম হইবে রথী জীবনের রথে,

তুচ্ছ দৈন্য, অতি তুচ্ছ বিভব ”।

খট।

দাও হে, ওহে প্রেমসিদ্ধু ! দাও এ নবীন যুগলে
তোমার প্রেমের মধুর বিন্দু সুর-নর-চিত-বাস্তিত ।

যে প্রেমের শুধু প্রেম পরিণাম,
তোমাতে উদয় তোমাতে বিরাম,
বিষয়-বাসনা, ধন, জন, মান
যে প্রেম করেনা লাঞ্ছিত ।

দুইটা হৃদয় হয়ে একাকার,
স্বার্থের বাঁধ করিয়া বিদার
বিশ্বের বুকে চলুক উদার
কখনও না হয়ে কুঞ্চিত

টেনে লও, ওহে প্রেম-পারাবার !
তব শুভ কোলে যদি দুজন্যার,
তোমার মধুর কঠোর শাসনে,
কখনও করো না বঞ্চিত

বেহাগ-খাঙ্গাজ ।

তোমারি উদ্যানে তোমারি যতনে উঠিল কুসুম ফুটিয়া ।
এ নব কলিকা হউক সুরভি তোমার সৌরভ লুটিয়া ।

প্রাণের মাঝারে নাচিছে হরষ সব বন্ধন দুঃখ
আজি মন চায় অঞ্জলি লয়ে ধাই তব পানে ছুটিয়া ।

যে প্রিয় নামটি দিলাম শিশুরে স্নেহের সাগর মথিয়া ;
সে নামের সাথে তব পুত নাম থাকে যেন সদা গ্রথিয়া ।

হাসি দিয়ে এরে কর গো পালিত তব স্নেহ কোলে রাখিয়া ।
নয়নেতে দিও, মাগো স্নেহময়ি ! প্রেমের অঞ্জন আঁকিয়া,

যেন স্বার্থের কঠিন আঘাতে যায় না কুসুম ঝরিয়া ;
রক্ষিও নাথ ! তোমার বক্ষে সকল দুঃখ হরিয়া ।

দেখো প্রভু ! দেখো, চালাইও এরে তুমি নিজ হাতে ধরিয়া ;
মঙ্গল-পাণীয় দিও তুমি দিও পরাগ-পাত্র ভরিয়া ।

দীর্ঘায়ু হোক এ কোমল শিশু সকলের প্রেমে বাড়িয়া ;
সে জীবনে, প্রভু ! যেন কোথা কভু না যায় তোমাতে ছাড়িয়া ।

স্ববট-শ্লাব ।

হরি । তোমারে পাব কেমনে ?

যেতেছে সময়, ওহে দয়াময় ।

দয়া কর দীন জনে ।

ভুলেছিছু যবে ভবেব খেলায়

হারাইছু কত সুদিন হেলায়,

বুঝি নাই, প্রভু । চলিবে না কভু

তোমার চরণ বিনে ;

বুঝাইলে, হরি । বুঝালে এবার,

সবাকার হতে তুমি আপনাব ;

তোমারে পাইলে সবস সংসার,

বিরস তোমা বিহনে ।

তাপিত চিত এ মিনতি কবি

লুকায়ৈ আব থাকিও না, হরি !

দেখিলে ত তুমি তোমাবে পাশরি

কাটাই দিন কেমনে ।

কাটিহে আমার স্বার্থের পাশ,

তব প্রিয় কাজে কব মোরে দাস,

সাধ এ জীবনে তব অভিলাষ

হরষে কিস্বা বেদনে ।

বাউল ।

তোমায়ে, ঠাকুর ! বলব নিঠুর কোন্ মুখে ?
শাসন তোমার যতই গুরু ততই টেনে লও বুকে ।

সুখ পেলে দিই অবহেলা,
শরণ মাগি দুখের বেলা ;
তবু ফেলে যাও না চলে, সদাই থাক সম্মুখে ।

প্রতিদিনের অশেষ যতন,
ভুলায়ে দেয় ক্ষণিক বেদন ;
নিত্য আছি ডুবিয়ে, তাই পাশরি প্রেমসিন্ধুকে ।

সুখের পিছে মরি ঘুরে,
তাই ত রে সুখ পালায় দূরে ;
সে আনন্দ, ওরে অন্ধ, বন্ধ মনের সিন্ধুকে ।

ভুলে যাই সবাই আমার,
নই ত ভিন্ন আমি সবার ;
দশের মুখে হাসি রেখে কাঁদব আমি কোন্ দুখে ?

ভবের পথে শূন্য থালি,
বেড়াই ঘুরে দীন কাঙ্গালী,
দৈন্ত আমার ঘুচবে, যবে পাব দীনবন্ধুকে ।

বাউল ।

হে অজানা, আমি তোমায় জান্ব কবে ?
জীবন-রবি আর ত নাহি পূরবে ।

যতই দেখি যতই শুনি, আমি শুধু অবাক মানি,
কিছু না জানি ।
তাঁরা নয়ত এমন গুণী যাদের আমি জানি এ ভবে ।

জীবন হাটে কিনিতে স্নখ, কিনে আনি কেবলি দুঃখ,
বেদনা-ভরা বুক ; (তোমায় জানিনে ব'লে);
যে তোমায় পেয়েছে ডেকে, থাকে সদাই হাসি-মুখে,
চিরসুখে !

ঘাটে যখন ডাক্বে মাঝি, তাদের যেমন হাসি তেমন রবে ;
(তোমায় জেনেছে ব'লে) ;

ঘরে শুধু পাঁচটা প্রাণী, তবু করি টানাটানি, হানাহানি ;
(তোমায় ঘরে পাইনি ব'লে);

যে তোমার পেয়েছে খবর, তার সবাই আপন, কেহ নয় পর,
বিশ্ব তাহার ঘর ।

যে তোমায় করেছে আপন, সে আপন করেছে সবে ।

ভৈববী ।

রৈল কথা তোমারি, নাথ ! তুমিই জয়ী হলে ।

ঘুরে ফিরে এলাম আবার তোমার চরণ তলে ।

কুড়িয়ে সবার ভালবাসা,
ভবের ডালে বাঁধনু বাসা,
ঝড় এসে এক সর্বনাশা,
ফেল্ল ভূমিতলে—হে নাথ ।

পক্ষ আমার গেল ভেঙ্গে,
বক্ষ আমার গেল রেঙ্গে,
তুলতে যারে বলছি মেঙ্গে,
সেই চলে যায় দলে—হে নাথ ।

নয়ত তোমার ছুয়ার বন্ধ,
আমারই নাথ তু'চোখ অন্ধ,
মিছে তোমায় বলি মন্দ,
আজ কে দিল বলে ?—হে নাথ ।

তাইত তোমায় দেখতে নারি,
দাও হে দেখা হে কাণ্ডারী,
দর্প আমার, দর্পহারী,
ফেলে এলাম জলে—হে নাথ ।

সিদ্ধু ।

লয়ে যাও প্রভু আজি জীবন জলধি পারে,
যেথা বিরাজেন তিনি লইয়া গিয়াছ যারে ।

নয়নে না দেখি বেলা,
শুধু তরঙ্গেরি খেলা,
জীর্ণ মানস ভেলা,
তুমি পার কর তারে ।

তাঁহারে হারায় মোরা,
দিশাহারা শাস্তিহারা ;
দেখ, নয়নে বহিছে ধারা,
তুমি বিনা কে নিবাবে ?

— — —

বেহাগ ।

মিলিল আজি পথিক দু'জন জীবন পথের মাঝে ;
দেখাও সুপথ, হে পথের পতি ! দেখাও দিবসে সাঁঝে ।

যেথায় অজানা মিলে শত পথ,
চারিদিকে যাত্রী করে যাতায়াত,
চালাও যে পথে তোমার তীরথ,
তোমার মন্দির রাজে ।

পথপাশে যবে মেলে সুখ মেলা,
সুখী হোক খেলি হরষের খেলা ;
সে খেলায় যেন নাহি করে হেলা,
বিরস জীবন কাজে ।

যদি কভু রাতে নিভে যায় বাতি,
দেখাইও নাথ ! তব মুখ ভাতি,
বন্ধুর পথে, হে জগবন্ধু,
থেকো সদা কাছে কাছে ।

রামপ্রসাদী মালসী ।

আর দে দে বল্ব না তোরে ;
যা দিলি তুই, কাক্সাল রাগি ! তাইত আবার নিলি হরে ।

নে মা আমার ধন পদ মান
জীবন ডালা শূন্য ক'রে ;
আমি শূন্য ডালা দিব তব পায়,
যদি পূজার মালা না দিস্ মোরে ।

দিস্ যদি মা দুঃখ বিপদ,
তুলে দে মা মাথার পরে ;
যখন বোঝা হবে ভারি,
তুই নাবাবি আপন করে ।

তোর নেবার মত নই মা আমি,
তবু কেন এ দীনের দ্বারে ?
তুই মা আমার পরশমণি,
আদরে নে পরশ ক'রে ।

বেহাগ ঋতুজ ।

তখনি তোরে বলেছিষু মন,
যাস্নে রে তুই এ বিপথে, মান্‌লিনি তখন

কাঁটার ভয়ে ছাড়লি সুপথ,
সুগম ভেবে ধরলি বিপথ,
ছ'জনায় তোর পথের সম্পদ
করিল হরণ ।

সাথের সাথী ভাবলি যারা,
কোথায় এখন রইল তারা ?
এবে বিজ্ঞন বনে পথহারা
সজল নয়ন ।

দুঃখের বোঝা লয়ে শিরে,
চলুরে, ভোলা, চলুরে ফিরে,
ভরসা তোর এ তিমিরে
হরির চরণ ।

সিন্ধু কাফি ।

বুকেছি, হে চন্দ্রবেশী, ঢলনা তোমার,
আর না ডরিব আমি ভুলিব না আর ।

দরশনে রুদ্র তুমি, অস্তুরেতে শিব ;
দুঃখবেশী সুখ তুমি, বিপদে বিভব ;
অনলে পরখি লহ জীবন সবার ;
দহিয়া রাজ্যও তারে, কর না অঙ্গার ।

কুটিরে নিবাস তব, ওহে মহারাজ !
প্রাসাদে ধর হে তুমি দরিদ্রের সাজ ;
মৃত্যুর বিভূতি অঙ্গে, কণ্ঠে মৃত্যুহার ;
মৃত্যুঞ্জয়, জীবনের তুমি মূলাধার ।

নিজেরে লুকাও তুমি কত আবরণে ;
পাইনি ধরিতে তোমায় শত আহরণে ;
দস্যুবেশে এলে গৃহে ভাঙ্গিয়া দুয়ার,
এবার পড়িলে ধরা, হে বন্ধু আমার !

কীৰ্তন।

আর কত কাল থাকব বসে দুয়ার খুলে,

—বঁধু আমার :

তোমার বিশ্বকাজে আমারে কি রইলে ভুলে ?

—বঁধু আমাৰ !

বাহিরের উষ্ণবায়

মালা যে যায় শুকায়ে.

নয়নের জল, বুঝি তাও, বঁধু মোব যায় ফুরায়ে ;

শুধু ডোরখানি হয় কোন্ পরাণে তোমার গলায় দিব তুলে ?

—বঁধু আমার ।

হৃদয়ের শব্দ শুনে,

চমকি. ভাবি মনে,

ঐ বুঝি এল বঁধু ধীরে মৃদুল চরণে :

পরাণে লাগলে ব্যথা ভাবি বুঝি আমায় ছুঁলে ;

—বঁধু আমার !

বিরহে দিন কাটিল,

কত যে কথা ছিল,

কত যে মনের আশা মন মাঝে রহিল ;

কি লয়ে থাকব বল, তুমি যদি রইলে ভুলে ?

—বঁধু আমার !

কীৰ্ত্তন ।

যদি দুঃখের লাগিয়া গড়েছ আমায়, সুখ আমি নাহি চাই ;
শুধু আঁধারের মাঝে তব হাতখানি খুঁজিয়া যেন গো পাই ।

যদি নয়নেব জল না পার মুছাতে ;
যদি পরাণের ব্যথা না পার যুচাতে,
তবে, আচ্ছ কাছে আচ্ছ, হে মোর দবদী,
কহিও আমারে তাই ।

যদি হৃদয়ের প্রেম নাহি চাহে কেহ,
পাই অবহেলা, নাহি পাই স্নেহ,
তবে দিয়াছিলে যাহা, হে মোর বিধাতা,
ফিরিয়া লহ গো তাই !

যদি না পারি পুরাতে মনেব বাসনা,
যায় হে বিফলে সকল সাধনা,
যেন এ দীন জীবনে, হে দীনের নিধি,
তোমাবে নাহি হারাই ।

ভৈরোঁ।

সংসারে যদি নাহি পাই সাড়া,
তুমি ত আমার রহিবে।
বহিবারে যদি নাহি পারি এ ভার,
তুমি ত, বন্ধু, বহিবে।

কলুষ আমার, দীনতা আমার,
তোমাতে আঘাত করে শতবার;
আর কেহ যদি না পারে সহিতে,
তুমি ত, বন্ধু, সহিবে।

যাক্ ছিঁড়ে যাক্ মোর ফুলমালা,
থাক্ পড়ে থাক্ ভরা ফুলডালা।
হবে না বিফল মোর ফুলতোলা,
তুমি ত চরণে লইবে।

দুঃখেতে আমি ডরিব না আর,
কণ্টক হোক্ কণ্ঠের হার;
জানি তুমি মোরে করিবে অমল,
যতই অনলে দহিবে।

কীর্তন।

যবে মানবের বিচারশাল্য অবিচার পাব দান ;
যখন লুকানো নিন্দা আমারে আঁধাবে হানিবে বাণ ;
সহিব নীরবে, কহিব তখন,—

“তুমি জান, নাথ, তুমি জান!”

ভবের সভায় যশের মুকুট দেয় যদি তারা শিরে,
পারি যেন দিতে সরল বিনয়ে তাদের চরণে ফিরে ;
বলি যেন তবে, “ঈনতা আমার

তুমি জান, নাথ, তুমি জান!”

লঙ্কায় দিকে যদি আসে মেঘ বিপদের পাখা খুলে ;
যদি ভবপারে সবে ডাকে মোরে, ‘লাগাও তরণী কুলে’,
চলিব আঁধারে, বলিব তখন—

“তুমি জান, নাথ, তুমি জান!”

ফুরায় যে সুখ, ফুরায় যে দুঃখ, না ফুরায় শুধু আশা ;
ভাঙ্গে যতবার গড়ি ততবার ধূলায় ধুলির বাসা ;
কেন এ যতন ? কোথা সে রতন ?—

“তুমি জান, নাথ, তুমি জান!”



ভৈরবী ।

হে দীনবন্ধু, পার কর ।

পার কর তরী, পার কর, পার কর ।

বিশাল সিন্ধু দুস্তর—পার কর ।

ভাঙ্গা এ ভেলা, আমি একেলা,
দূরে গরজে জলধর ;
হে ভয়হারী, ভয় হরু ।

মোহ কুয়াশায়, দিক নাহি ভায়
হে ভবমাঝি, হাল ধর ।

জীবন তরী কলুষে ভরি
শূন্য করি তব ঠাঁই কর,
হে দীনত্রাতা, দীনে তর ।

কানা ৬১ ।

হরি হে, তুমি আমার সকল হবে কবে ?

'আমার মনের মাঝে ভবের' কাজে মালিক হয়ে রবে—কবে ?

আমার সকল স্মৃতি, সকল দুঃখে,

তোমার চরণ ধরব বুকে ;

কণ্ঠ আমার সকল কথায়

তোমার কথাই ক'বে ।

কিন্বে যাহা ভবের হাটে ;

আন্ব তোমার চরণ বাটে ;

তোমার কাছে, হে মহাজন,

সবই বাঁধা রবে—কবে ?

স্বার্থ-প্রাচীর করে খাড়া,

গড়ব যবে আপন কারা,

বজ্র হয়ে তুমি তারে

ভাঙ্গবে ভীষণ রবে ।

পায়ে যখন ঠেলবে সবাই,

তোমার পায়ে পাইব ঠাঁই ;

জগতের সকল আপন হতে

আপন হবে—কবে ?

শেষে, ফিরব যখন সন্ধ্যাবেলা,

সান্ন করে ভবের খেলা,

জননী হয়ে আমায় কোল বাডায়ে ল'বে ।

কীৰ্ত্তন ।

পরাণে তোমাৰে ডাকিনি, হে হরি,
ডেকেছি শুধুই গানে ;
তাইত তোমাৰে পাইনি জীবনে ;
ফিরেছি শূন্যপ্ৰাণে ।

তুমি চাহ প্ৰাণ, নাহি চাহ ভাষা ;
চাহ দীনবেশ, নাহি চাহ ভূষা ;
গাহিনি সে গান তুমি শুন যাহা, আর কেহ নাহি শোনে ।

তুমি সবাকার হতে আপনার,
সে কথা বুঝিতে বাকী নাহি আর ;
তবু শত ঠাঁই শতবার ধাই, চাহিনা চরণ পানে ।

শিখাও আমাৰে গাহিতে সে সুরে,
যা শুনি থাকিতে পাৰিবে না দূৰে ;
আসিবে হৃদয়ে তব বীনা লয়ে, মাতা'বে নূতন তানে ।

সিদ্ধ কাফি ।

তবু তোমাতে ডাকি বাবে বাবে ;
কত যে পেতেছি ব্যথা তব ব্যবহারে !

জানি না কেন যে দাও, কাঁদায়ে ফিরায়ে নাও,
তুমি ত ভোলনা বিধি নয়ন আসাবে ।

বল হে কবে জানিব, স্বপ্নমানেতে তুমি শিব ;
তোমাবে স্থখে বব্বি দুঃখের মাঝাবে ।

বুঝেছি সুখ যে মায়া, বুঝাও দুঃখও যে ছায়া,
তুমি যে বয়েছ সুখ দুঃখের ওপারে ।

মনে হয় তব কাছে সব হারাধন আছে,
তাই ত এসেছি হে নাথ তোমার দুয়ারে ।

পূর্ববী

দিয়েছিলে যাহা, গিয়াছে ফুরায়ে
 ভিক্ষারীর বেশ তাই ;
 ফুরায় না যাহা এবার সে ধন
 তোমাব চরণে চাই।

সুখ আমারে দেয় না অভয়,
 দুঃখ আমারে কবে পরাজয় ;
 যত দেখি তত বাড়িছে বিস্ময়,
 যাহা পাই তা হারাই

ভবের মেলায় কতই খেলনা
 কিনিলাম, তবু সাধ ত গেল না ;
 ঘাটে এসে দেখি কিছু নাই বাকি ;
 কে দিবে তরীতে ঠাঁই !

দাও হে বিশ্বাস, দাও হে ভক্তি,
 বিশ্বের হিতে দাও হে শক্তি ;
 সম্পদে বিপদে তব শিব পদে
 স্থান যেন সদা পাই।

প্রকৃতি ।

মিশ্রপাহাড়ী ।

প্রকৃতির ঘোমটাখানি খোল্ লো বধু !

ঘোমটাখানি খোল্ ।

আচ্ছি আজ পরাণ মেলি, দেখ্ ব বলি’

তোর নয়ন স্ননিটোল লো বধু !

নয়ন স্ননিটোল ।

কত আর নীরব র’বি,

কবে তুই ফিরে চাবি,

মোরে ব’রি ল’বি বধু ।

কবে জীবন বাসর-বাটে

বাজ্বে শঙ্খ ঢোল লো বধু !

বাজ্বে শঙ্খ ঢোল ?

আজি নিখিল কুঞ্জবনে,

মিল্বে পরম বধুর সনে,

বড় সাধ মনে বধু ।

এ মোহন রাতে, আমার সাথে

বিশ্ব দোলায় দোল্ লো বধু !

বিশ্বদোলায় দোল্ !

গজল।

কে গো তুমি, বিরহিনি, আমারে সস্তাষিলে ?
এ পোড়া পরাণ তরে এত ভালবাসিলে ?

কঁড়ু হরিত বসনে সাজি',
কুসুমে ভরিয়া সাজি,
মধুমােসে মধুহাসে মম পানে হাসিলে !
কে আমারে সস্তাষিলে ?

শারদে নিশীথে যবে
বিরহে রহি নীরবে,
পীত কায়ে মুহু পায়ে মম পাশে আসিলে !
কে আমারে সস্তাষিলে ?

কঁড়ু বাদলে ঢাকি বয়ান
করিলে গভীর মান,
দামিনীর গুরুভাষে আঁখি-নীরে ভাসিলে !
কে আমারে সস্তাষিলে ?

আমি শ্যাম, তুমি রাধা,
তাই বধু এত বাধা ;
তুমিও হায় উদাসিনী, মোরেও উদাসিলে !
কে আমারে সস্তাষিলে ?

আসোয়ারী

আমার ঘুম ভাঙ্গান চাঁদ !

আমার মন ভাঙ্গান চাঁদ !

তুমি যাও গো সরে ।

বাতায়নে আমার পানে

চেওনা অমন করে ।

বিধু, তুমি বধুর রূপে,

এলে ঘরে চুপে চুপে,

নয়নে করলে পরশ কিরণ-করে ।

কয়ো না পুরাণ কথা,

দিয়ে না পুরাণ ব্যথা,

এনো না পুরান প্রদীপ আঁধার ঘরে ।

জানি, ওগো সর্বনাশী,

জানি তব মোহন হাসি,

জানি তব ভালবাসা দু'দিন তরে ।



পিনু।

বন দেখে মোর মনের পাখী

ডাকলো গো আজ ডাকলো গো !

অনেকদিনের ঘুম ভেঙ্গে সে

জাগলো গো আজ জাগলো গো !

হাত বাড়িয়ে অযুত শাখায়,

ডাকে বন, “আয়, আয়, আয়”;

ভাঙ্গি মোর সোনার খাঁচা

ভাগলো গো সে ভাগলো গো !

যেন আজ বিদেশ ছেড়ে,

ঘরেতে এল ফিরে ;

আপন দেশের শীতল হাওয়া

লাগলো গো গায় লাগলো গো !

সবুজের সহজ টানে,

মানা আর নাহি মানে ;

অমৃতের ফল বুঝি আজ

পাকলো গো আজ পাকলো গো !

পিলু ও খান্ধাজ—মিশ্র ।

বাদল ঝুম্ ঝুম্ বোলে,
না জানি কি বলে !
বুঝিতে পারি না কথা,
তবু নয়ন উছলে !

কাহার নুপূরধ্বনি
শুনাইছে আগমনী ?
বিরহী পরাণ তারে যাচে ;
আশাময়ুরগুলি পূছ মেলি নাচে ;
রাখিব পরাণখানি তার চরণতলে ।

সাগরন

ঝরিছে ঝর ঝর,
 গরজে গর গর,
 স্থনিছে সর সর,
 শ্রাবণ মাঃ ।

তটিনী তর তর,
 সরসী ভর ভর,
 ধরণী থর থর,
 সিকত গা ।

বিরহী—“ধর ধর”,
 মানিনী—“সর সর”,
 চাহিছে থর থর,
 সুলোচনা ।

বালিকা দলে দলে,
 চলিছে গলে গলে,
 বিটপী তলে তলে,
 ঝোলে বুলা

কৃষক হলে হলে,
 বলাকা জলে জলে,
 নাচিছে টলে টলে,
 শিখীর পা ।

পর্যণ পলে পলে,
 পড়িছে ঢলে ঢলে,
 উঠিছে ব'লে ব'লে,
 —তুমি কোথা ?

বেহাগ ।

আজি এ নিশি, সখী, সহিতে নারি,
কেবলই পড়িছে মনে যমুনা বারি ।

এমনি সোনার তরী ভেসেছিল নভোপরি,
নাহিক শ্যামের তরী, নাহি বাঁশরী ।

ছিল গো সেদিন, সখী, হেন যামিনী !
আছে ফুল নাহি মধু, আছে আশা নাহি বঁধু,
আছে নিশা, নাহি শুধু অভিসারী ।

মিলন-মধুর নিশি আসিবে না আর ;
আজি এ চাঁদিনী ধরা, বিরহ বেদন-ভরা,
আকাশের গ্রহতারা শ্যামভিখারী ।

নটমল্লাব ।

মোরা নাচি ফুলে ফুলে ছলে ছলে ;
মোরা নাচি সুরধুনী কুলে কুলে ।

কখনো চলি বেগে, কভু মৃতুচরণে ;
কখনো ছুটি মোরা ফুল ফল হরণে ;
কোথা হতে এসেছি, কবে যে ভেসেছি,
তা গেছি ভুলে ।

খেলি লুকোচুরি কভু বনে ;
মাতি নিধিসনে কভু রণে ;
ভাসি আকাশে নীরদ সনে
শত পাল তুলে ।

যখন থাকি ঘুমে, থাকে ঘুমে ধরণী,
গহন, নদী, নিধি, নভে মেঘ তরণী ;
পুনঃ জাগে হরষে, মোদের পরশে,
নয়ন খুলে ।

মিশ্র খাশ্বাজ ।

জাগো বসন্ত, জাগো এবে
মোদের প্রমোদ কাননে ।

তুমি জাগিলে জাগিবে ফুল,
বহিবে মলয় মৃদু মৃদুল,
গাহিবে বিপিনে বিহগকুল,
মোহন মধুর ভাষণে ।

পরাও সবারে মোহন বাস ;
জাগাও হৃদয়ে নবীন আশ ;
হাস্তক ধরনী মধুর হাস,
তব শুভ আগমনে ।

পূববঁী ।

সন্ধ্যাতারা জ্বলিছে গগনে,
 আয় আয় চাঁদিয়া !
 আন গো, স্বজন, মধুর রজনী,
 সোণার তরণী বাহিয়া ।

তাপিত আমি তপ্ত তপনে ;
 স্তুতি সজ্জীত গেয়ে যা গোপনে ;
 কনক শ্রাবণে এ মরু জীবনে
 ঢেলে দে স্বপন অমিয়া

আকাশ ভাসায়ে মধুর গানে,
 পাখীরা উড়ে যায় স্নদূর বনে ;
 আমার আশাগুলি উড়িছে দিশাভূলি,
 গোধূলি এল, আশ নামিয়া ।

ভৈরবী ।

প্রভাতকালে তুলিব ফুল,
খুঁজিব ফুল তরুর মূল ।

তুলিব বেলী, যুথি চামেলি,
সৌরভে হবে মন আকুল ;
তুলিব জবা বরণ অতুল ।

নটমল্লার ।

যাবনা,—যাবনা,—যাবনা ঘরে,
বাহির করেছে পাগল মোরে !

বনের বিজনে মৃদুল বায়,
ছুলে ছুলে ফুল বলে আমায়,
“ঘরের বাহিরে ফুটিবি আয়
পুলক ভরে” ।

আকাশের দু’তীরে দু’বেলা
আলো কালো করে হোলি খেলা ;
আমারো পরাণে লেগেছে রং
কালোর পরে ।

নীল সরে হেম-তরী-পরে
হাসে নব বিধু লাজভরে,
“এস বঁধু” বলে ডাকে মোরে
মোহন সুরে !

— — —

বাউল।

দোলে যামিনী কোলে,
দোলেরে সোনার শিশু, মোহন দোলে !
ফুটেছে কনক হাসি শিশুর মুখ-কমলে !

মেঘের আঁচল টানি,
বারে বারে মুখখানি
সোহাগে ঢাকিছে যত, ততই হাসি উথলে !

বালিকা তারকাগুলি,
আসিয়াছে কুতূহলী,
দেখিতে নিশির কোলে নিশি ছুলালে ।

এসেছে ধরণী সখি,
রজনীর স্নেহে স্নেহী,
বুকখানি আলো করি আদরে লইছে কোলে ।

ଅନେକ ।

মিশ্র ।

উঠ গো, ভারত-লক্ষ্মি ! উঠ আদিজগত-জন-পূজ্য
দুঃখ দৈন্য সব নাশি, কর দূরিত ভারত-লজ্জা ।
ছাড় গো, ছাড় শোক-শয্যা, কর সজ্জা
পুনঃ কমল-কনক-ধন-ধান্যে ।

(সকলে) জননি গো, লহ তুলে বক্ষে,
সান্ত্বন-বাস দেহ তুলে চক্ষে ;
কাঁদিছে তব চরণতলে
ত্রিংশতি কোটি নরনারী গো ।

(অথবা)

(অথবা), জননি, দেহ তব পদে ভক্তি :
দেহ নব আশা, দেহ নব শক্তি ;
এক সূত্রে কর বন্ধন আজ,
ত্রিংশতি কোটি দেশ বাসী জনে ।

কাণ্ডারী নাহিক কমলা ! দুঃখলাঞ্ছিত ভারতবর্ষে,
 শঙ্কিত মোরা সব যাত্রী, কাল-সাগর-কম্পান-দর্শে,
 তোমার অভয়-পদ-স্পর্শে, নব হর্ষে,
 পুনঃ চলিবে তরণী শুভ লক্ষে ।

(সকলে) জননি.

ভারত শ্মশান কর পূর্ণ পুনঃ কোকিল-কুজিত-কুঞ্জে,
 দ্বেষহিংসা করি চূর্ণ, কর পূরিত প্রেম-অলি-গুঞ্জে,
 দূরিত করি পাপপুঞ্জে, তপঃতুঞ্জে,
 পুনঃ বিমল কর ভারত পুণ্যে ।

(সকলে) জননি.....

কেন এলে তবে মানবের ভবে রবে যদি নিজ কাজে ?

সবাকার মান হোক তব মান, অপমান পর লাজে ।

(সে দিন কবে বা হবে !)

জাতিকুল-অভিমান, ঘৃণা-নিন্দা-ভেদজ্ঞান, ভারতে আনিল মরণ !

(ভাই হে) ;

কবে হবে এ স্মৃতি, সবার উন্নতি হইবে সবার সাধন ?

(হেন সাধন আর নাই হে !)

এ হেন সাধনে, জীবনে মরণে, পূজিব হে প্রেমসিন্ধু !

মোরা পূজিব তোমায়—সেবার কুসুম কুড়াইয়া;

—নিজের পূজা ঘুচাইয়া ;

—পরের দুঃখ ঘুচাইয়া ;

—ভারতের আশা পুরাইয়া ।

তব পদে ঠাই, যেন সবে পাই, দয়া কর, দীনবন্ধু !

ওহে দীনবন্ধু, তুমি দীনজনের লও প্রণতি ; নমো দীনবন্ধু !

রামপ্রসাদী মাগসী ।

দেখ, মা, এবার দুয়ার খুলে ;
গলে গলে এন্সু, মা, তোর হিন্দু মুসলমান ছু' ছেলে ।

এসেছি, মা, শপথ করে,
ঘরের বিবাদ মিটবে ঘরে,
যাব না আর পরের কাছে, ভাইয়ে ভাইয়ে বিরোধ হলে ।

অনুগ্রহে নাই মুকতি,
মিলন বিনা নাই শক্তি,
এ কথা বুঝেছি দৌঁছে—থাকব না আর স্বার্থে ভুলে ।

থাকবে না আর রেষারেষি,
কাহার অন্ন, কাহার বেশী ;
দু'ভাইয়ের যা আছে জমা সঁপিব তোর চরণ-তলে ।

দুজনেই বুঝেছি এবার,
তোর মত কেউ নেই আপনার ;
তোরই কোলে জন্ম মোদের, মুদ্ব আঁখি তোরই কোলে ।

থাধাজ ।

কঠিন শাসনে কর মা শাসিত,
আমরা দয়ার তব নহি অধিকারী ।

ছিলে, মা, অতুল বিভবশালিনী,
মোদের লাগিয়ে হলে কান্ধালিনী ;
দীন বেশ তব হেরিয়া, জননি,
নয়নে নাহি অনুতাপ-বারি ।

স্বার্থ মোহে মোরা স্ফুদাই হতজ্ঞান,
আপন দোষে মোরা হারাই নিজ-মান ;
ভা'য়েরে ঘৃণা করি করিয়া অপমান,
পরের কাছে মোরা কৃপাভিখারী ।

আপন ধনপদ যশের আশায়
মিথ্যা প্রীতিপূজা জানাই তোমায় ;
প্রাণের অঞ্জলি দিতে নারি পায় ;
যে পদ ধৌত করে জাহ্নবী-বারি ।

ভৈবোঁ।

জাগো, জাগো, জাগো এবে ;
 হের পূর্ব-প্রান্তে ভানু-রেখা,
 হে ভারতবাসী !

মঙ্গল-সঙ্গীত শোন বিহগকণ্ঠে ;
 পুষ্পে নব সৌভভ, গগনে নব হাসি !

দূর অতীত শোন ডাকে, 'বৎস জাগো,
 মোদের সম্মান গৌবব রাখো" ;
 ভবিষ্যতে শোন ডাকে কৰ্ম্মভেরী,
 "স্তুতি পরিহর, মুক্তি-অভিলাষী"।

দক্ষিণে বামে দেখ জাগে কত জাতি,
 নবীন উৎসাহে, নয়নে নব ভাতি ;
 জাগো, জাগাও সবে নব দেশপ্রেমে ;
 শঙ্কা করোনা হেরি বিপদ-দুঃখরাশি

বাউল ।

মোদের গরব, মোদের আশা,
আ মরি বাঙ্গালা ভাষা !
তোমার কোলে, তোমার বোলে, কতই শান্তি ভালবাসা !

কি যাহু বাঙ্গালা গানে ! গান গেয়ে দাঁড় মাঝি টানে !
(এমন কোথা আর আছে গো !)
গেয়ে গান নাচে বাউল, গান গেয়ে ধান কাটে চাষা ।

ঐ ভাষাতেই নিতাই গোরা, আনন্দের দেশে ভক্তিদারা
(মরি হায়, হায় রে !)
আছে কৈ এমন ভাষা এমন দুঃখ-শ্রান্তিনাশা ।

বিদ্যাপতি, চণ্ডি, গোবিন, হেম, মধু, বঙ্কিম, নবীন ;
(আরও কত মধুপ গো !)
ঐ ফুলেরই মধুর রসে বাঁধল স্থখে মধুর বাসা !

বাজিয়ে রবি তোমার বীণে, আনন্দ মালা জগৎ জিনে !
(গরব কোথায় রাখি গো !)
তোমার চরণ-তীর্থে আজি জগত করে যাওয়া-আসা ।

ঐ ভাষাতেই প্রথম বোলে, ডাকনু মায়ে 'মা, মা' বলে;
ঐ ভাষাতেই বল্ব 'হরি' সাজ হলে কাঁদা-হাসা !

ভৈববী-একতাল।

খাঁচার গান গাইব না আর খাঁচায় বসে ;
কণ্ঠ আমার রবে না আর পরের বশে ।

সোনার শিকল দে রে গুলি ;
দুয়ার খানি দে রে তুলি ;
বুকেব জ্বালা যাব তুলি,
মেঘ-পরশে, শীতল মেঘের পরশে

পাক্বে নীচে ধরার ধূলি ;
ভুল্বে পরের বচনগুলি ;
বল্বে আবার আপন বুলি,
মন হরষে, আপন মনের হরষে ।

মিশ্র—ভজনের সুর ।

ভারত-ভানু কোথা লুকালে ?
পুনঃ উদবে কবে পূরব ভালে ?
হারে বিধাতা ! সে দেব-কাস্তি
কালের গর্ভে কেন ডুবালে ?

আছে অযোধ্যা—কোথা সে রাঘব !
আছে কুরুক্ষেত্র—কোথা সে পাণ্ডব !
আছে নৈরঞ্জনা—কোথা সে মুক্তি !
আছে নবদ্বীপ—কোথা সে ভক্তি !
আছে তপোবন—কোথা সে তপোধন !
কোথা সে কালা কালিন্দী-কূলে !

পুরুষ অবরুদ্ধ আপন দেশে ;
নারী অবরুদ্ধ নিজ নিবাসে ;
কোথা সে বীরেন্দ্র সুর দানবারি ;
কোথা সে বিদূষী তাপসী নারী ;
সিংহের দেশে বিচরিছে শিবা,
বীর্য্য বিড়ম্বিত খল কোলাহলে ।

নানক, গৌরাঙ্গ শাক্যের জাতি,
নাহিক সাম্য, ভেদে আত্মঘাতী ;
ধর্ম্মের বেশে বিহরে অধর্ম্মী !
কোথা সে ত্যাগী, প্রেমী ও কর্ম্মী ?
কোথা সে জাতি যাহারে বিশ্ব
পূজিত কালের প্রভাতকালে ?

মিশ্র দেশ ।

নূতন বরষ ! নূতন বরষ !

তব অঞ্চলে ও কি ঢাকা ?

মিলে নাই যাহা, হারিয়েছে যাহা,

তাই কি গোপনে রাখা ?

দীনের লাগিয়া এনেছ কি দান ?

ধনীর লাগিয়া এনেছ কি প্রাণ ?

অলসের লাগি এনেছ কি শ্রম ?

স্বপ্নের লাগি জাগা ?

আশায় বসিয়া আছেন জননী,

তঁার লাগি তুমি কি এনেছ, ধনী ?

খুচাবে কি তঁার অতীতের পানে

সজ্জল চাহিয়া থাকা ?

আসিবে কি হেথা প্রেমের শাসন,

তুচ্ছের লাগি উচ্চ আসন ?

শিখাবে কি ঘেঁষ, গর্ব পাসরি

“ভাই” বলে ভাইয়ে ডাকা ?

ଆନବ ।

মিশ্র খাড়াজ ।

কাঙ্গাল বলিয়া করিও না হেলা, আমি পথের ভিখারী নহি গো ।
শুধু তোমারই দুয়ারে অন্ধের মত অন্তর পাতি রহি গো ।

শুধু তব ধন করি আশ,
আমি পরিয়াছি দীন-বাস ;
শুধু তোমারই লাগিয়া গাহিয়া গান মর্শ্বের কথা কহি গো ।

মম সঙ্কিত পাপ পুণ্য
দেখ, সকলি করেছি শূন্য ;
তুমি নিজ হাতে ভরি দিবে, তাই রিক্ত হৃদয় বহি গো ।

মেঘ ।

বঁধু, এমন বাদলে তুমি কোথা ?
আজ পড়িছে মনে মম কত কথা !

গিয়াছে রবি শশী গগন ছাড়ি ;
বরষে বরষা বিরহ-বারি ;
আজিকে মন চায়, জানাতে তোমায়
হৃদয়ে হৃদয়ে শত ব্যথা ।

দমকে দামিনী বিকট হাসে ;
গরজে ঘন ঘম, মরি যে ত্রাসে ;
এমন দিনে, হায়, ভয় নিবারি
কাহার বাহু পরে রাখি মাথা ?

২। স্বাক্ষর ।

আজি স্বরস্ব-আবাস তুমি এস ছাড়ি !

আজি বরষে বরষা বিরহ-বারি !

আজি ফুলে নাহিক মধু-গন্ধ,

মলয়ে নাহিক মৃদু-মন্দ,

জীবনে নাহিক গীত-ছন্দ,

হেতুমাঝে ছাড়ি !

মোর এ ভালবাসা পাবে না নন্দনে,

উঠেনি এত স্নেহ সাগর-মন্তুনে ;

না জানি, নিশি যাপ কতই ক্রন্দনে

আমাবে ছাড়ি ।

সেথায় নাহিক আত্মবলিদান,

মিছে কলহ, মিছে অভিমান.

বিরহ-বেদন, বিরহ-অবসান,

—সেথা র'বে কেমন করি ?

মিশ্র খান্সাজ ।

আমার মনের ভগন দুয়ারে সহসা তুমি কে গো, তুমি কে ?
 নন্দন-আভা-বেষ্টিত তনু, উজল নিজ আলোকে !
 তুমি কে গো, তুমি কে ?

একি প্রেমপ্রতিম অঙ্গ !
 একি যৌবনরূপ রঙ্গ !
 একি মন্দাকিনী-মন্দ-সলিল-ভঙ্গ !
 একি সহসা মম জীবন-বন পুষ্পিত,
 তোমার নয়ন-পলকে !
 তুমি কে গো, তুমি কে ?

ছিল অশ্রুদধুলাীন হৃদয় দুঃখ-তামস গগনে,
 আজি প্রাণ মম ইন্দ্রধনু তোমার নয়ন-কিরণে,
 আজি প্রাণ মম মত্ত মধুপ, লুপ্তিত তব চরণে,
 মম জীবন, মরণ, ধরম, সরম,
 সকলি লীন পুলকে !
 তুমি কে গো, তুমি কে ?

তুমি বিশ্ব করেছে সুন্দর, মনের নিভৃত কন্দরে ;
 মম ক্ষুদ্র তরঙ্গী চঞ্চল ক্ষুদ্র জীবন-বন্দরে ;
 তুমি সহসা উদিত ভাস্কর নীল নিশীথ অম্বরে ;
 মম জীবন-গহন-চয়ন-কুসুম
 শোভিত তব অলকে !
 তুমি কে গো, তুমি কে ?

নটমল্লার ।

আমার মনের মন্দিরে এস গো, নবীন বালিকা !
তব প্রথম প্রেম-প্রভাতে দেহ প্রথম প্রণয়-মালিকা ।

এস, প্রথম প্রেমে লজ্জিতা !

এস, নবীন সরমে সজ্জিতা !

এস, নবীন হরষে সজ্জিতা !

এস, নবীন চন্দ্র ভালিকা !

তব প্রথম প্রেমের আধ-আধ ভাষ,
প্রথম প্রেমের বাধ-বাধ আশ,
ক্ষণিক সাহস, ক্ষণিক ত্রাস,
আমারে কর সমর্পণ ।

তব প্রথম প্রেম-স্বপনে,
তুমি আমারে দেখ গো গোপনে ;
তুমি আমারে তুষিতে পর গো যতনে
অলকে যুখী-শেফালিকা ।

সাগরল ।

ওগো, আমার নবীন সাথী ! ছিলে তুমি কোন্ বিমানে ?
আমার সকল হিয়া মুঞ্জরিছে তোমার ঐ করুণ গানে !

জগতের গহন বনে,
ছিছু আমি সজ্ঞাপনে ;
না জানি কি লয়ে মনে,
এলে উড়ে আমার পানে !

লয়ে তব মোহন বরণ,
আমাব শুক ডালে রাখলে চরণ ;
আজ আমার জীবন মরণ
কোথা আছে কে বা জানে !

ঝরে গেছে সকল আশা,
ফোটে না আর ভালবাসা,
আজ তুমি বাঁধলে বাসা
আমার প্রাণে, কোন্ পরাণে ?

বারোঁয়া ।

মোর আজি গাঁথা হ'ল না মালা,
পরের তোলা ফুলে ভবা ডালা

তুলিব ফুল যত
আপন মনোমত,
যদিও কাঁটা শত
দিবে জ্বালা ।

যদিও খুঁজিলে
চামেলি নাহি মিলে,
সাজাব বন-ফুলে
তার গলা

একেলা তরুছায়
গাঁথিতে সে মালায়
.. যদিও বেলা যায়—
থাক্ বেলা ।

বেহাগ খাম্বাজ ।

শুধু একটি কথা कहিলে মোরে ;
না জানি, कहিলে তুমি কি মনে করে

মনে করি, সেই ভাষা
কখনো উপজে আশা.
কখনো নয়নে জল
প্রাণ শিহরে ।

রচি তাহে কত তান,
কত গাথা, কত গান ;
কতবার সঁপি প্রাণ
তোমার করে ।



মিশ্র ঝাঝাজ।

আমায় ক্ষমা করিও যদি তোমারে জাগায়ে থাকি ;
দু'দিন গাহিয়া গান চলিয়া যাইবে পাখি।

তোমার নিকুঞ্জ-শাখা,
বসন্ত পবন-মাথা ;
প্রাণের কোকিলে, বল, কেমনে ভুলায়ে রাখি ?

নিষ্ঠুর সংসার-বনে,
শুষ্ক তৃণ আহরণে
কাটি যাবে দিবা, তাই কাতরে তোমায় ডাকি।

আমার করুণ গানে,
যদি দুঃখ স্মৃতি আনে,
ফুরাইয়া গেলে গান মুছিয়া ফেলিও আঁখি।

সিদ্ধকাফি

মিনতি করি তব পায়, তুমি যাও চলি তরী বাহি

আমার কূলে,
 এসোনা ভুলে,
 বেঁধোনা হেথা তব তরী ;
 তুমি ত বেলা হলে
 যাবে বন্ধন খুলে ;
 তবে কেন আসিছ গান গাহি ?

তব তরণী-তরঙ্গ
 করে কত রঙ্গ ;
 রাখিতে নারি হৃদি ঢাকি ;
 তুমি ত নিবে না মোরে
 তোমার তরী পরে ;
 তবে কেন মুখপানে চাহি ?

মিশ্র দেশ ।

ফিরায়ে দিয়েছ যাবে, সেই তব বিনোদন !
বিরহে খুঁজিছ যারে,—সে স্বপন, সে স্বপন !

যাহার সৌরভে মাতি ফিরিতেছ বনে বনে,
যার লাগি শত কাঁটা বিঁধেছে তব চরণে ;
নব প্রেম বিকশিত সে ফুল তোমারই মন

যার লাগি প্রাণপণে সাজিয়েছ আপনায় ;
যাব লাগি মালা গাঁথা, চিনিলে না তারে হায় !
ভিখারীর লাগি তুমি রচিয়াছ সিংহাসন ।

— .

মিশ্র দেশ ।

সখা, দিওনা, দিওনা মোরে এত ভালবাসা ;
জগতে তা হলে মোর রবে না কিছুই আশা ।

তুমি দিলে সারা মন,
কি করিব আরাধন ?
আসিয়ে তোমার দ্বারে পাব কি শুধু নিরাশা ?

প্রতিদিন ফুল তুলে
যাইব তোমার কূলে ;
সে দিনের মত শুধু মিটায়ো প্রেম-পিয়াসা ।

লয়ে কোটী কোটী কাণ,
যাব শুনিবারে গান ;
সরমে কহিও মোরে একটি মরম ভাষা ।

আমার জীবন-নদা,
এত প্রেম পায় যদি,
ভাঙ্কিয়া ভাসিয়া যাবে মোর স্বপনের বাসা ।

কাফি ।

করুণ সুরে ও কি গান গাও ?
বিষাদিনি ওগো, তুমি মিছে তারে চাও

তুমি যারে চাও মনে,
সে ত নাহি এ ভুবনে ;
প্রেমের ভূষণে তারে মিছে সাজাও ।
আশার ছলনে তুমি কেন দুঃখ পাও,
বিষাদিনি, কেন দুঃখ পাও ?

এসেছ যাহার কাছে,
সে ত ভিখারী নিজে ;
ওগো ভিখারিণি, তুমি ঘরে ফিরে যাও ;
আপন বসনে তব নয়ন মুছাও ;
ভিখারিণি, নয়ন মুছাও ।

ভৈরবী ।

ওহে হৃদি-মন্দির-বাসি ! আজি লও গো বিদায়,
 যদি দীর্ঘ-সহবাসে,
 চঞ্চল হৃদি-পাশে
 মম প্রেম-কুঞ্জ-সঞ্চিত ফুল-ডালা ম্লান হয়ে যায় ;
 —আজি লও গো বিদায় ।

তোমার নয়নে তিলেকও যদি হই পুরাতন ;
 আহা, এমন সুখ-সিন্ধু,
 যদি কমে যায় এক বিন্দু,
 —তোমার আনন-ইন্দু নিতি দরশে, নিতি পরশে ;
 —আজি লও গো বিদায় ।

আমি তিলু বিরহ করিব পান আকুল মিলন-তিয়াষে ;
 যদি সুখ-পীযুষ করি পান,
 হয় সুখ-পিপাসা অবসান ;
 যদি দেবতারে করি অপমান মনোমন্দিরে,
 —আজি লও গো বিদায় ।

— — —

বেহাগ ।

আমি অলকে পরিতে পড়ে গেল মালা
 তার পায়, ওগো, তার পায় ।
 আমি খেলিতে খেলিতে ভুলে গেমু খেলা ;
 একি দায়, ওগো, একি দায় !

আমি পুকুর ভাবিয়া দেখিনু সাঁতার ;
 বুঝি নাই, ওগো, বুঝি নাই ;
 শেষে দেখি এ যে অকূল-পাথার
 যত যাই, ওগো, যত যাই ।

আমি যত করি দান, ততবার বলে,
 “আরো চাই, ওগো, আরো চাই,”
 শেষে আমার কুটীরে আমার লাগিয়া
 নাহি ঠাই, ওগো, নাহি ঠাই ।

পিলু ও খাষাজ—মিশ্র

বঁধু ! ধর, ধর মালা, পর গলে,
' ফিরে দিও না বন-কুসুম বলে !

কাঁটার ঘায়ে রাজা হাতে,
ফুল তুলেছি আঁধারে দুঃখ-রাতে ;
তাহে গেঁথেছি বিজনে আঁখি-জলে

প্রেমের কূলে ছিনু একা,
আজি তোমারে একেলা পেনু দেখা ;
ঘর ভুলিনু তব বেণুর বোলে

যদি না মালা শোভে গলে,
তারে দিও ঠাঁই তব পদতলে ;
তোমায় ধরিব হৃদয়-শতদলে

সাবঙ্গ ।

কেন এলে মোর ঘরে আগে নাহি বলিয়া ।
এসেছ কি হেথা তুমি পথ তব ভুলিয়া ?

তোমার লাগিয়া আজ,
পরিনি মিলন-সাজ ;
বিরহ-শয়নে ছিন্মু আঁখি চলছিলিয়া ;
কে জানিত ছিল মোর দোরখানি খুলিয়া !

ধরিব তোমার কর,
দাঁড়াও, পথিকবর !
গেঁথেনি কুসুম-মালা তুলি প্রেম কলিয়া ;
না হইতে মালা গাঁথা যেওনাক চলিয়া !

গুজরাটী খাছাভ ।

তুমি মধুর অঙ্গে, নাচগো রঙ্গে, নৃপুরভঙ্গে হৃদয়ে,
 ঝিনিকি ঝিনিকি ঝিনিনি !
 প্রেম-অধীরা,
 কণ্ঠ-মদিরা,
 পরাণ-পাত্রে এ মধুরাত্রে ঢাল গো !
 নয়নে, চরণে, বসনে, ভূষণে গাহ গো,
 মোহন রাগ-রাগিনী !
 ওগো, নব-অমুরাগিনি !

মম শোণিত শ্রোতে বহিবে গান,
 লহরে লহরে উঠিবে তান;
 শিহরি উঠিবে অবশ প্রাণ;
 —রিণি রিণি রিণি রিণিনি !

শুনি তব পদ গুঞ্জন, জগত-শ্রবন রঞ্জন,
 আপন হরষে,
 আপন পরশে,
 তব চরণ-মন্ত্র পরাণ-যন্ত্রে বাজিবে ;
 স্তম্ভ-স্মৃতিগুলি আমারে ঘিরিয়া নাচিবে,
 রিণিকি রিণিকি রিণি রিণি !
 ওগো, পরাণ-বিলাসিনি ।

টোড়ি ।

আমি বসে আছি তব দ্বারে ;
কত যে ডাকি বারে বারে !

দেখ, বিরহী বিহগ করুণ গাইল,
কুস্মে সাজি অরুণ আইল ;
—দুয়ার খোল, লহ আমারে !

এসেছি হেথা অনেক ঘুরে,
যাইতে হবে অনেক দূরে ;
পথের অতিথি চাহে তোমারে !

এসেছি হেথা তোমার তরে,
চরণে বেদনা, কুস্ম করে ;
এ বন-মালা দিব কাহারে ?

লয়ী ।

কে গো গাহিলে পথে 'এস পথে' বলিয়া,
 দুয়ার খুলিলু যবে কেন গেলে চলিয়া ?

বিজন বরষা রাত,
 এ কি ছলনা, নাথ !
 আঁধারে মিলালে তুমি বারেক উজলিয়া !

ঝড়ের বাতাসে আর
 রুদ্ধিতে পারি না দ্বার ;
 পথে ঝড়, ঘরে ডর, হাতে প্রেম-ফুলহার !

অবগে মিলাল গান,
 হৃদয়ে রহিল তান ;
 তোমার লাগিয়া আঁখি উঠিছে উথলিয়া !

সিদ্ধু কাফি ।

হে পান্থ, বারেক ফিরে চাও মম মুখপানে ।

—মনে হয়, চলিয়াছ আমারই সঙ্কানে ।

আমিও যে বসে আছি সে পথিক লাগি,

যারে লয়ে হব আমি সরব-তেয়াগী ;

হে তৃষ্ণ, হে শ্রান্ত, তুমি কেন গেলে চলে ?

দেখনি কি ভরা কুন্ত মম তরুতলে ?

হেন অন্তমনা তুমি কাহার ধ্যানে ?

তোমার দু'হাতে মম হাতখানি তোল,

দেখ ত হৃদয়ে তব দেয় কি না দোল !

মম স্খুধাপাত্র খানি উঠাও অধরে,

দেখ ত প্রেমের ক্ষুধা হরে কি না হরে ;

তারপর যেয়ো চলে যদি মন মানে ।



মিশ্র কাওয়ালী ।

মন হরে কে পালাল গো ?

—তারে ধর !

যখন আছিছু ঘুমে,

নীরবে নয়ন চুমে,

পরায়্যা গেল সে গোপনে

আপন কণ্ঠমাল গো !

—তারে ধর !

না জানি কেমন ভোলা

দেখনি ছয়ার খোলা,

সিঁধ কাটি পশি গৃহে

মোর নয়ন বাঁধিল গো !

বুঝি এসেছিল, হায়,

মোর নয়ন-দুলাল গো !

—তারে ধর !

কীৰ্ত্তন ।

মম মনের বিজনে আমি মিলিব তব সনে ;
জাগরণে যদি পথ নাহি পাও (তুমি) আসিও স্বপনে !

আমি যাব না, তব কুঞ্জ-কুটীরে যাব না ;
আমি চাব না, তব সাধের মালাটি চাব না ;
আমি কব না, তোমারে মনের কথাটি কব না,
মনোব্যথা হবে মনে ।

এ দুঃখ পাথারে স্নেহের ভেলায় ভাসিও ;
এ ভবের মেলায় প্রমোদ-খেলায় হাসিও ;
কণ্টক যদি চরণে লাগে, আসিও,
আমি তুলিব সযতনে ।

বেহাগ ।

এস হে, এস হে ভারতভূষণ, মোদের প্রবাস-ভবনে ;
আমরা বাঙ্গালী মিলিয়াছি আজ পূজিতে বঙ্গ-রতনে ।

লহ আমাদের হরষ-ভার ;
পর আমাদের প্রীতির হার ;
হৃদয়ের পালা ভরিয়া এনেছি
ভক্তি-পুষ্প-চন্দনে ।

তোমার গৌরব, তোমার মান,
তোমার স্মৃতি, তোমার জ্ঞান,
তোমার বিনয়, প্রেম মহান
ঘোষিছে ভারত বন্দনে ।

ঈশপদে করি মিনতি আজ,
কর, কর তুমি দেশের কাজ ;
দেশের দৈন্য, দেশের লাজ
ঘুচাও দীর্ঘজীবনে

ভৈরবী

ওগো, স্মৃতি নাই চাই ;
তোমার পরাণ পাশে দিও মোরে ঠাই ।

তুমি যদি থাক স্মৃতি
আমারে রাখিও স্মৃতি ;
তুমি যদি পাও দুঃখ
যেন দুঃখ পাই ।

নাই বুঝি কাম্মা-হাসি,
দারিদ্র্য-সম্পদরাশি ;
তোমা ছাড়া স্মৃতি দুঃখ
সকলই বালাই ।

ভৈববী ।

এল সখী, মোবে বল, বল,
কেন গো নয়ন চল-চল ?

এমন প্রাতে ধবি দু'হাতে,
চেয়েছে কি কেহ চল-চল ?

কাহারো বাঁশী মোহন-ভাষী,
ডেকেছে কি “বঁধু চল, চল” ?

তোমাব মালে পরিয়ে গলে
চলে গেছে কি হাসিয়ে খল-খল ?

ভাঙ্গিব বাঁশী, সব-নাশী :
চল ফিবে, ঘবে চল, চব ॥

কাল্যাণ্ডা ।

বঁধু, ক্ষণকের দেখা তবু তোমারে ভুলিতে পারে না আঁখি ;
বহুদিন হতে যেন জানা শোনা, দেখা শুধু ছিল বাকি ।

আমি খুঁজিয়াছি সব ধরা,
তবু তোমার পাইনি সাড়া ;
হায়, অস্তুরে মোর আছিলে লুকায়ে
নয়নের দিয়ে ফাঁকি !

ষত আধ-গাঁথা যুঁই-বেলি,
সরমে দিয়েছি ফেলি,
সে ফুল তোমার মালায় মালায়
কণ্ঠে রয়েছে ঢাকি !

খাশাজ ।

বল গো স্বজনি, কেমনে ভুলিব তোমায় ?
যতন যাতনা বাড়ায় ।

যদিও যাতনা সহি,
নয়ন ফিরায়ে লহি,
প্রাণ তবু পড়ে থাকে পায় ।

না জানি কি আছে মধু
তোমার পরাগে বঁধু,
প্রাণ সদা তোমা পানে যায় !

বেহাগ-খাস্তাজ ।

আমি তাই ছাড়িতে সদা ভয় পাই ;
তুমি থাকিলে কাছে লোক-লাজ নাই ।

যখন তোমারে দেখি,
আপনারে ভুলে থাকি ;
নয়ন মুদিলে পাছে তোমারে হারাই ।

তুমি যবে যাও ছাড়ি,
আপনারি ভয়ে মরি,
তোমা বিনা এ জগতে সকলি বালাই ।

দেশ (ঘন-ঘটাব সুব) ।

ভুল না জীবনমণি, ভুল না আগায় ;
আমি ধূলিকণা হয়ে রব তব পায় ।
নিষ্ঠুর প্রাণে মোরে দিও না বিদায় ।

এনেছি অধর ভরি শত শত চুম্বন ;
এনেছি হৃদয় ভরি শত শত কম্পন ;
রচেছি তোমার লাগি শত শত বন্ধন ;
আমি অন্ধ তোমার তৃষায় ।

সুখ-প্রভাতে মোরে করিও না সাথী ;
রাখিও সাথে শুধু দুঃখের রাতি ;
জীবন শশীর তুমি তপন-ভাতি ;
আমি সুন্দর তোমার বিভায় ।

কেন দেখা দিলে যদি দেখা নাহি দিবে আর ?
কেন গো জাগালে প্রেম পরাণে আমাব ?

পশিয়া এ অন্তরের অন্তঃপুরে
কেন গো ডাকিলে মোরে মোহন সুরে ?
চলিয়া যাইবে যদি ফেলিয়া দূরে,
কেন গো ভাঙ্গিলে তবে সবম আমাব

তোমার দেশের আমি নাহি জানি পথ ;
কোথা গেলে, হয় মম পুরে মনোরথ ;
পরায়ী ফুলদল আমাব কেশে,
চাহিয়া আমার প্রাণে মধুর হেসে,
করিয়াছ বিদেশিনী আপন দেশে ;
কেমনে হইব পার এ বিরহ অপার ?

যাও, যাও, জানাতে এসো না ভালবাসা ;
চাহি না বরষ পরে বারেক আসা ।

প্রভাতে মালতী-যুথী-করবী,
অলিকুল-গুঞ্জে গরবী ;
আমা হতে স্নন্দরী, সুরভি,
যাও তার সনে কর খেলা-হাসা ;
যাও, যাও, জানাতে এসো না ভালবাসা ।

নিশীথে কলঙ্কিনী আকাশে,
আমা হতে উজ্জ্বল বিকাশে ;
যাও তুমি সে রূপসী সকাশে
মিটাও তোমার রূপ-আশা ;
যাও, যাও, জানাতে এসো না ভালবাসা

কোকিলের মত কণ্ঠ নাহি,
যে মোহন সুরে আমি তোমারে চাহি ;
আমি কি পারি তুষিতে তোমারে গাহি,
নিতি নিতি নব নব ভাষা !
যাও, যাও, জানাতে এসো না ভালবাসা ।

কীর্তনের সুর ।

আমি কি দেখিব তোমায় হে !

তোমার সকলই সুন্দর হে—অতি সুন্দর !

তব চরণ সুন্দর, বরণ সুন্দর, সুন্দর তব নয়ন ;
 তুমি দাঁড়ায়ে সুন্দর, বসিয়া সুন্দর, সুন্দর তব শয়ন ;
 তব গমন সুন্দর, থমক সুন্দর, সুন্দর তব আলস ;
 তব গরব সুন্দর, অশ্রু সুন্দর, সুন্দর হাসি-বিকাশ ;
 তব রচন সুন্দর, বচন সুন্দর, সুন্দর তব গীতি ;
 তব মরম সুন্দর, সরম সুন্দর, সুন্দর তব ভীতি !

আমি কত দেখিব তোমায় হে !

তুমি সকল সময়ে মধুর—অতি মধুর !

তুমি দিবসে মধুর, নিশীথে মধুর, মধুর তুমি স্বপনে ;
 তুমি স্বজনে মধুর, বিজনে মধুর, মধুর তুমি গোপনে ;
 তুমি বিপদে মধুর, বিবাদে মধুর, মধুর যবে ভরসা ;
 তুমি শরতে মধুর, হরষে মধুর, মধুর যবে বরষা ;
 তুমি সোহাগে মধুর, কলাহে মধুর, মধুর যবে অভিমান ;
 তুমি মিলনে মধুর, বিরহে মধুর, মধুর যবে ভাঙ্গাপ্রাণ !

তুমি মধুর হে যবে আমায় ভালবাস, মধুর যবে বাস অণ্ঠে ;
 তুমি মধুর যবে বস কনক আসনে, আমার কাটে দিন দৈন্তে !

সিদ্ধ ।

তোমার নয়ন-পাতে ঘুচিয়া গিয়াছে নিশা ;
জীবন বিজনে তাই আজি পাইয়াছি দিশা ।

তোমার অন্তর মাঝে,
না জানি কি মধু আছে;
চারিদিকে মরুভূমি, তবুও নাহিক তৃষা

মথিয়া আশার জল,
উঠেছে যে হলাহল,
আজি সেই ত্রিক্ত বিষ মধুর পীযুষে মিশা ।

— — —

কীর্তনের সুব ।

তাই ভাল, দেবি, স্বপনেই তুমি এসো ;
যদি না বসিবে জীবন-আসনে, পরাণ-আসনে বসো ।

জটিল, পঙ্কিল জগতের পথে,
কেমনে আসিবে নন্দন-রথে ?
স্বরগ হইতে স্বপনের পথে অলিখিতে তুমি এসো

যে দুদিন তুমি ছিলে দেহপুরে,
নিকটে থেকেও ছিলে বহুদূরে ;
আজি ছ'জনার কত ব্যবধান তবু দূর নাহি লেশ ।

মরতের গেহ, মরতের স্নেহ,
চঞ্চল অতি, অতি পরিমেয় ;
যে ভালবাসা বাসে নাই কেহ, সেই ভালবাসা বেসো ।

ভবের বন্ধনে পড়িলে না বাঁধা,
তাই না জানিলে কৃথা হাসা-কাঁদা ;
স্বপনবাসিনি, ওগো স্নহাসিনি, ঐ হাসি তুমি হেসো

গজল ।

রাস্তারান্তি করল কে রে ভরা বাগান ফাঁকা ?
 রাজা পায়ের চিহ্ন শুধু আঙ্গিনাতে আঁকা !
 তোলা ফুলের খালি বোঁটায় ছোঁয়াব গন্ধ মাখা !

ভেবেছিলাম ভোরে উঠে ভরব ফুল-ডালা,
 কারও পায়ে দিব অর্ঘ্য, কারও গলায় মালা ;
 কোথা হতে এল রে চোর সকল চোরের আলা !

ছেঁড়া পাপড়ি ধরে ধরে গেলাম বহুদূরে,
 পথের মাঝে পথ হারিয়ে যবে এলাম ঘুরে ;
 কে জানে রে সে অজানা কোন্ অজানা পুরে ?

দেখেছ কি সে চোরারে, শুধাই সবারে ;—
 কেউ বা বলে খোঁজ তারে বনের মাঝারে ;
 কেউ বা বলে পাবে তারে নদীর ওপারে ।

চাইত যদি দো'রে এসে আমার কুসুমগুলি,
 উজার করে দিতাম তারে আপন হাতে তুলি !
 পারত কি চলে যেতে, আমায় যেতে তুলি ?

ভৈরবী ।

নিজেরে লুকাতে পারিনি বলে লাজে হইলু সারা ;
মোর প্রাণের রুদ্ধ গুপ্ত প্রেমের কেমনে পাইলে সাড়া ?

যখন কথাটি কহিতে, শুনেও শুনিনি কানে ;
যখন গানটি গাহিতে, চাহিনি তোমার পানে ;
নয়নে আসিলে জল হাসিতাম নানা ভানে ;
শত যতনের অযতনে পড়িলু কি শেষে ধরা ?

দেখিতাম যবে স্বপনে, সত্য কি তুমি আসিতে ?
আমার নীরব নিশীথে সত্য কি তুমি ভাসিতে ?
আমার প্রভাত-কুসুমেরে সত্য কি তুমি হাসিতে ?
ছিলে কি সতত লুকায়ে নয়নে হইয়ে নয়ন-তারা ?

চাহি নাই তব দান, দিলেও দিয়েছি ফিরায়ে ;
তুমি ফেলিয়া যাইতে যাহা, গোপনে লয়েছি কুড়ায়ে ;
তব মূর্ত্তি করিনি পূজা, স্মৃতিই রয়েছি জড়ায়ে—
কেমনে জানিলে তুমি যে আমার সকল জগত-জোড়া ?

সিদ্ধু তাকি

ওহে-সুন্দর! যদি ভাল না বাস তবে যাও,—
যদি কভু দুঃখ পাও, তবে আসিও।
তোমারি নয়ন তরে রহিল অঞ্চল মম, আসিও!

পুষ্পে তোমারে করিব আশ্রাণ, তারকা-কিরণে হেরিব,
বসন্ত-বাতাসে করিব পরশ, ভ্রমর-গুঞ্জে শুনিব;
আমি তোমা দিয়ে করি জগত রচনা, তোমাতেই সদা রহিব।

তুমি আমারই প্রেমে হইবে অসীম,
যেথা যেতে চাও যাইও;
যদি কভু দুঃখ পাও, তবে আসিও,
ওহে সুন্দর, আসিও!



ହମ୍ମ ନାମ

୭

ହମ୍ମ ନାମ !

ভৈরব ।

(গ্রীষ্ম)

আদি-রাগ ভৈরব নিদাঘ উষাগমে,
বিমল মনে গাহ, জগবাসি ।

গগন-ভালে চন্দন, গহনে পিক-বন্দন,
পুষ্পে নব দোরভ, মধুপ-পিয়াসী !

বিশ্ব হেন কালে ডাকে বিশ্বনাথে ;
তাঁহার মহিমা গাহ প্রভাতে ;
তাপিত চিন্ত হবে শাস্ত তিরপিত,
মুক্ত হবে ভব নিগড়, মুক্তি-অভিলাষি !

মেঘ ।

(বর্ষা)

প্রবল ঘন মেঘ আজি
 নাল ঘন ব্যোম পরে ;
 আঁধার ঘন ঘোব
 ভানু-চন্দ্র ছায়ি' হে ।

বরষিছে মুষলধার,
 নাহি বিরাম আর ;
 বিশ্বশক্তি রাখ এ
 বিপদে বাঁচাই হে ।

ত্রস্ত ধরণী পরে
 সকলি হে শঙ্কা করে,
 পশু-পক্ষী, জল-স্থল,
 নদী-নদ, বায় ;
 সকলি বিস্মিত, হায়,
 ঘন ঘোর বরষায় ;
 জগপতি, চরণে রাখ
 শাস্তি বিছায়ি' হে

পঞ্চম ।

(শরৎ)

গায় পঞ্চম রাগ মুক্ত গগণ, মুক্ত ভুবন,
সবে শারদ সঙ্গীত গাহে ;
প্রভাত নিরমল, পুষ্পিত পরিমল,
নিশীথিনী উজল নয়নে চাহে !

নটনারায়ণ ।

(হেমন্ত)

উজ্জ্বল সমর-বেশে এস, নটনারায়ণ !
হেরি তোমার মুরতি, বিপদ-দুঃখ-বারণ ।

এস সমর-সাজে, এ ভুবন মাঝে,
শক্তি দেহ দেহে. অস্তুরে অভয় আন ।

হেম-কাস্তি ধরি এস হেমন্তের কালে,
বাজুক ডমরু-ভেরী উদ্দাম তালে ;

তুরঙ্গ-বাহন পরে খর তুণ ভরি শরে,
ভুক্ষ-বিজয়ী, এস, এস দানব-হ্রাসন !



শ্রী ।

(শীত)

আইল শীত ঋতু হেমস্তের পরে,
শীতল ধরণী এবে চাহে দিবাকরে ।

কুন্দ-শেফালিকা ফুলে
নীহারবিন্দু উছলে ;
কুসুমকানন-মূলে,
শ্রীরাগ বিহার করে ;

রাগিনী নবরঙ্গিনী,
শ্রীরাগ-অনুসঙ্গিনী,
নাচিছে লাস-ভঙ্গিনী,
গাহিছে মোহন স্বরে ।

বসন্ত ।

(বসন্ত)

নররূপ হেরি আজি বিশ্ব বিমোহিত,
তরু নব পত্র ফুলে পুষ্পে বিশোভিত।

কুহরিছে পিককুল, মুকুলে নীপ আকুল,
নন্দিত জীবকুল হরষেতে ব্যাকুল ।

স্বরভি-অনিলে আজ মৃদুল পরশ,
হের বসন্ত পীতবসন-পরিহিত ।

বিবিধ ।

বেহাগ ।

আপন কাজে অচল হলে

চল্বে না রে চল্বে না ।

অলস স্তম্ভি-গানে তাঁর আসন

টল্বে না রে টল্বে না ।

হল্ যদি তোর না হয় সচল,

বিফল হবে জলদ জল ;

উষর ভূমে সোনার ফসল,

ফল্বে না রে ফল্বে না ।

সবাই আগে যায় রে চলে ;

বসে আছিস তুই কি বলে ?

নোঙর বেঁধে শ্রোতের জলে,

তরী তোর চল্বে না রে চল্বে না ।

তারের বাঁধন দে রে খুলি,

চলে যা তুই পালটি তুলি ;

দিব্ যদি তুই না যাস্ ভুলি,

তরী তোর তল্বে না রে তল্বে না ।

বাউল ।

নীচুর কাছে হতে নোচু শিখলি না রে মন !

সুখী জনের করিস্ পূজা, দুঃখীর অযতন ! (মুঢ় মন !)

লাগেনি যার পায়ে ধূলি, কি নিবি তার চরণ-ধূলি ?

নয় রে সোনায়ে, বনের কাঠেই হয় রে চন্দন ! (মুঢ় মন !)

প্রেমধন মায়ের মতন, দুঃখী স্নেহেই অধিক যতন ;

এই ধনেতে ধনী যে জন সেই ত মহাজন ! (মুঢ় মন !)

বৃথা তোর কৃচ্ছ সাধন ; সেবাই নরের শ্রেষ্ঠ সাধন ।

মানবের পরম তীর্থ দীনের শ্রীচরণ ! (মুঢ় মন !)

মতামতের তর্কে মত্ত, আচ্ছিস ভুলে সরল সত্য ;

—সকল ঘরে^{হঁদে} সকল নরে আছেন নারায়ণ ! (মুঢ় মন !)

ইমন কল্যাণ ।

নমো বাণি, বীণাপাণি, জগত-চিন্ত-সম্মোহিনি !
নমো বাদ-সঙ্গীত-মাতঃ, ভারতি, ভবতারিণি !

সৌরলোক গীত-চালিত, দ্যুলোক-ভুলোক গীত-মুখরিত ;
ষড়ঋতু ষড়রাগরঞ্জিত—বন্দে চরণে বন্দিনী ।

সুপ্তস্মৃতি পুনঃ জীবিত, শাস্ত-তৃপ্ত তাপিত চিত,
সুখীজন সদানন্দিত—তব সঙ্গীত-ছন্দে ।

প্রেমমুখর মুরলী-রস্ক, সমরে ডমরু মরণমস্ত্র,
গীত আদি-বেদ-মন্ত্র—তব সঙ্গীত-ছন্দে ;
নমো ঈশ্বরনন্দিনি !

মিশ্র কানাড়া ।

এ আঁধারে কেন আসে, কেন হাসে, কেন মিশে যায় বিজলো ?
জনমের সুখ, জনমের দুঃখ—মরুমায়া কি গো সকলি ?

হেথা যত চাই তত পাই না ;
যত পাই তত চাই না ;
যত জানি তত জানি না ;
অন্ধ নয়ন,—তবু দেখিবার আকুল পিয়াসা কেবলই ।

যাহারে বলি মোরা ভালবাসা,
—আপন পূজা, নিজ সুখের আশা ।
প্রাণের শোণিতে পালন করি, হয়,
দুদিনে আশাগুলি কোথা যে উড়ে যায়,
নীরব সাগরে, নীরব শৈলশিরে
প্রাণ-পাখী কাঁদে,—“কোথায় গেলি ?”

— — — — —

মিশ্র খান্সাজ ।

যাহারে দেখতে নারি, তারেই আমি চাই গো,
যাহারে ধরতে চাহি, তারেই নাহি পাই গো !

খেলি এ মাটির খেলা,
হরষে গেল বেলা,
নয়নে বারি তবু—কি যেন কি নাই গো !

গোপনে চিন্তে বসি
কে যেন বাজায় বাঁশী ; .
মনে হয় আমার ‘কাল’, আমি তাহার ‘রাই’ গো !

বুঝি সে আঁধার রাতে
সহসা ধরবে হাতে ;
তাই আমি মালা হাতে আঁধার পানে ধাই গো !

রামায়ণী । ১

যতই গড়ি সাধের তরা, যতই করি আশা,
এক তুফানে ডুবায় তারে, এমন সর্বনাশা,
সে এমন সর্বনাশা !

আবার যখন আঁধার রাতে কূলের পাইনা দিশা,
হালটি আমার লয় গো কেড়ে, এমন ভালবাসা,
তার এমন ভালবাসা !

সাগর মাঝে প্রলয় নাচে হুতুকারে ধায় ;
অস্তরের অগ্নি ক্রোধে বিস্ফেবে নাচায়,
সে বিস্ফেবে নাচায় !

আবার, ভোরের পূবে নিশির নভে এমন চাওয়া চায় !
তরুর ডালে শিশুর গলে এমন গাওয়া গায়,
সে এমন গাওয়া গায় !

কখন কাঁদায়, কখন হাসায়, কখন যোগো মারে ;
এই পাগলের লীলা বল বুঝতে কেবা পারে !
তারে বুঝতে কেবা পারে ?

যখন থাকি ঘুমের ঘোরে (আমার) সকল বিভব হরে ;
তবু আমার পঁরাণ পাগল ঐ পাগলের তরে,
হায়, ঐ পাগলের তরে !

হোলি ।

এস দুজনে খেলি হোলি, হে মোর কালো !

এসেছি অঁধারে
খুঁজিতে তোমারে
নিভায়ে ঘরের আলো !
মোহন মুরলী তব,
হে মম মাধব,
শুন, অঁধারে বাজে ভাল ।

সব নিলে কাড়ি,
নিষ্ঠুর বিহারী !
কাটিয়ে সরম-জাল ;
লাজ পরিহরি,
এসেছি হে হবি,
আজি আবিরে ভরি গাল ।

হে মোর নিয়তি,
শ্যাম-মুরতি,
খেল নিষ্ঠুর খেলা খেল ;
আজি প্রেমতীরে :
হৃদয় রুধিরে
এস, তোমারে করি লাল ।

কালান্ধা ।

বলে দে, ওরে নিষ্ঠুর মনের মালী !
কেন তুই কাঁটা বনে ফুল ফোটালি ?

এ ফুলে হয় না মালা,
এ ফুলে ভরে ডালা ;
মিছে তুই কাঁটার ঘায়ে হাত রাঙালি !
মিছে তুই বঁধুর আশে দিন নোয়ালি ।

ভাবের এ ফুলের মেলায়,
গেল দিন অবহেলায় ;
মিছে তুই প্রেমের পাতে ফুল কুড়ালি ।

লয়ে তোর ভরা সাজি,
ফিরে যা ঘরে আজি,
কেন তুই এমন ভুলে মন ভুলালি ?
ডালি আজ কাহার পায়ে করবে খালি ?

ভৈববী ।

সবারে বাস্ রে ভাল ;
নইলে মনের কাল যুচ্বে না রে ।
আছে তোব যাহা ভাল,
ফুলের মত দে সবারে ।

করি তুই আপন আপন,
হারালি যা ছিল আপন ;
এবার তোর ভরা আপণ
বিলিয়ে দে তুই যারে তারে ।

যারে তুই ভাবিস্ ফণী,
তাবো মাথায় আছে মণি ;
বাজা তোর প্রেমের বাঁশী
—ভবের বনে ভয় বা কাবে ।

সবাই যে তোর মায়ের ছেলে ;
রাখ্ বি কারে কারে ফেলে ?
একই নায়ে সকল ভায়ে
ক্ষেতে হবে রে ওপারে !

বাউল ।

ভালবাসা কত পাবি আর, হারে খ্যাপা !

যেখানে তুই থাক রে ভোলা, পরিস্ গলে হার, রে খ্যাপা !

শূন্য যে তোর পূর্ণ-গেহ, (হারে কাঙাল, হারে কাঙাল !)

তবু পাস্ তুই পবম স্নেহ ;

হা অভাগা, কি দিবি তুই তাদের উপহার, রে খ্যাপা !

যখন যাস্ তুই ফুলের পাশে, (ওরে খ্যাপা !)

ওরে, তাবাও তোরে ভালবাসে,

আকাশ ভরে তারা হাসে, তোব ঘুচায় দুঃখ-ভাব, রে খ্যাপা !

যারা এত দিচ্ছে তোবে, (হারে কাঙাল, হাবে কাঙাল !)

বসা, ছিন্ন প্রাণের পরে ;

আর কিছু তোর নাই রে কাঙাল, তুই খুলে দে দুয়ার, রে খ্যাপা !

কতদিন বা রইবি ভবে, (হারে ভোলা !)

এত ঋণ তুই শুধ্বি কবে ?

তোর দিনে দিনে বাড়ছে বেলা, বাড়ছে প্রেমের ধার, রে খ্যাপা !

পারের কড়ি চাইবে যবে, (হারে কাঙাল, হারে কাঙাল !)

পরের কড়ি দিস্ রে তবে ;

হ'স্ রে পরের দেওয়া ধনে বৈতরণী পাব, রে খ্যাপা !

ভৈরবী ।

পাগলা ! মনটাবে তুই বাঁধ !
বেন রে তুই যেথা সেথা পরিস্ প্রাণে ফাঁদ ?

শীতল বায়ে আসলে নিশি,
তুই কেনরে হোস্ উদাসী ?
(ওরে) নীলাকাশে অমন করে হেসেই থাকে চাঁদ !

শৈলশিরে সোণার খেলা,
দেখিস্ যবে প্রভাতবেলা,
তুই কেন বে হোস্ উতলা, দেখে মোহন ছাঁদ ।

করুণস্রবে গাইলে পাখী,
তোর কেন রে বাবে অঁখি ?
কবে তুই মুছ'বি নয়ন, যুচ'বে মনের ধাঁধ ?

সংসারেতে উঠ্লে হাসি,
তুই শুনিস্ ত্রেজের বাঁশী !
(ওবে) ভাবিস্ কিবে সবই গোকুল, সবই কালাচাঁদ ?

কতই পেলি ভালবাসা,
তবু না তোর মেটে আশা !
এবার তুই একলা ঘরে নয়ন ভরে কাঁদ !

পিলু বারোঁয়া ।

হৃদে জাগে শুধু বিষাদ-রাগিণী !

কেমনে গাহিব হরষ-গান ?

—আমায় বলোনা, বলোনা গাহিতে গান !

সংসারের মহোৎসবে কভু এই ক্ষীণ কণ্ঠ

আপন উল্লাসে গাহিত গান ;

এবে নয়নে অশ্রু লয়ে হাসির ভান !

কেমনে গাহিব হরষ-গান ?

—আমায় বলোনা, বলোনা গাহিতে গান !



বেহাগ ।

এত হাসি আছে জগতে তোমার—বঞ্চিলে শুধু মোরে !

বলিহারি, বিধি, বলিহারি যাই তোরে !

হাসিব, হাসাব—এই মনে লয়ে রচিলাম কত গান ;

সেই গানে আমি কাঁদিলাম কত, কাঁদালাম কত প্রাণ ;

যে ডোরে সবার হয় মালা গাঁথা—দিলি কাঁসি সেই ডোরে !

বলিহারি, বিধি, বলিহারি যাই তোরে !

আমিও ত কত স্তূথের আশায় আশাব ভেলায় ভেসেছি ;

আমিও ত কত সেই বাঁশী শুনি যমুনার কূলে এসেছি ;

কোথা শ্যাম রায়, যার লাগি হয় রহিতে নারিনু ঘরে ?

বলিহারি, বিধি, বলিহারি যাই তোরে !

বুঝেছি তোমার মধুর মুরলী বাজিবে না মোর তরে ;

এস, ঘনশ্যাম, তোমার রুদ্র দণ্ড লইয়া কবে ;

লয়ে যাও মোরে, হে চিরবিরাম, তোমার রথের 'পরে !

বলিহারি, বিধি, বলিহারি যাই তোরে !

মিশ্র খান্ধাজ ।

থাকিস্নে বসে তোরা স্নুদিন আস্বে বলে ;
কারো দিন যায় হরষে, যায় কারো বিফলে !

সুখের চন্দ্রবেশে,
আসে দুঃখ হেসে হেসে,
জীবনের প্রমোদ-বনে ভাসায় আঁখিজলে !

যেথা আজ শুষ্ক মরু,
যেথা নাই ছায়া তরু,
হয়ত তোদের নয়নজলে ভরবে ফুলে ফলে !

জীবনের সন্ধিপথে,
থুঁজে পথ হবে নিতে ;
কেউ জানে না কোথায় যাবি, কেউ দিবে না বলে !

ভাঙ্গিলে বালির আবাস,
বিষাদে হ'স্নে হতাশ,
আছে ঠাই, বলে বাতুল, বাতুল চরণতলে !

বাউল ।

তোরা জাগাস্ না লো পাগলারে !
সে যে পড়ে আছে, থাক্ পড়ে পথের ধারে !

ও সে স্তদূর গানে, বধুর পানে ছুটেছিল অঁধারে ;
মানেনি জোয়ার-ভাটা বনের কাঁটা সঙ্গীবিহীন সংসারে !

সে মোহন পাখী দেছে ফাঁকি কাটাবনের মাঝারে ;
তাই সে লোহিত গায়ে ক্লান্ত কায়ে চাহে যেন কাহারে !

ঘুমে আছে ভাল, জাগাস্ না লো, গাওয়াস্ না লো তাহারে ;
তার গোপন কথা প্রাণের ব্যথা করুণ গানে গাঁথা বে !

আজ তার নাইক কড়ি, নাইক তরী, ডাক শুনেছে ওপারে ;
চায় সে হইতে পার আকুল পাথার বন্ধ-ভাঙ্গা সাঁতারে !

ওলো এমন ভোলায় কাজ কি তোলায়, থাক্ শুয়ে ধূলি প'রে ;
কহি স্ত্রুথের ভাষা দিস্নে আশা এমন সর্বনাশারে !

— — —

তিলক কামোদ—রাঁপতাল ।

মিলন-সভা মাতাও আনন্দ-গানে ;
বাঁধ আজি প্রেম-ডোর প্রাণে প্রাণে

শোভন-শুভ-উৎসবে,
বৈরী আজি বন্ধু হবে ;
চাহে চিত্ত সর্ববহিত স্থখ পানে ।

সকলে ধরি হাতে হাতে,
চলহে আগে, চলহে সাথে,
গাহ শত কণ্ঠ মিলি একতানে ।

বন্দি যাচে বন্ধুজনে,
যুবকজন সন্মিলনে ;
ওহে ঈশ, আশীষ করুণা-দানে ।

বেহাগ ।

বঁধুয়া, নিঁদ নাহি আঁখি-পাতে !
আমিও একাকী, তুমিও একাকী, আজি এ বাদল-রাতে !

ডাকিছে দাদুরী মিলন-তিয়াসে,
ঝিল্লী ডাকিছে উল্লাসে ;
পল্লীর বধু বিরহী বঁধুরে,
মধুর মিলনে সম্ভাষে ;
আমারো যে সাধ বরষার রাত কাটাই নাথের সাথে !
—নিঁদ নাহি আঁখি-পাতে !

গগনে বাদল, নয়নে বাদল, জীবনে বাদল ছাইয়া ;
এস হে আমার বাদলের বঁধু, চাতকিনী আছে চাহিয়া !
কাঁদিছে রজনী তোমার লাগিয়া,
স্বজনী তোমার জাগিয়া !
কোন্ অভিমানে, হে নিঠুর নাথ,
এখনও আমারে ত্যাগিয়া ?
এ জীবন-ভার হয়েছে অবহ, সঁপিব তোমার হাতে !
—নিঁদ নাহি আঁখি-পাতে !

খাষাজ

কেন যে গাহিতে বলে, জানে না, জানে না তারা ;
সে সুরে গাহিতে চাহি আমি যে সে সুরহারা !

যে সুরে শিশুরা হাসে, যে সুরে ফুল বিকাশে,
যে সুরে প্রভাতে পাখী বরষে অমৃত-ধারা !

যে সুরে নাচে পতঙ্গ, যে সুরে নাচে তরঙ্গ,
যে সুরে নাচে গগনে, ঘুরে ঘুরে শশীতারা !

সংসারের পোষা পাখী, জীবন-পিঞ্জরে থাকি,
শিখেছি শেখান কথা, তাই গেয়ে হই সারা ।

যে কাননে মোর বাসা, ভুলে গেছি তার ভাষা,
শেখা কাঁদা, শেখা হাসা, জানিনে গো তাহা ছাড়া !

কানাড়া ।

এস হে, এস হে প্রাণে, প্রাণসখা !

আঁখি তৃষিত অতি, আঁখিরঞ্জন,

আঁখি ভরিয়া মোরে দেহ দেখা !

খুলিয়া প্রাণের আধ লাজ-বসন,

জীবন-মন্দিরে পেতেছি আসন ;

বস হে বিরহ-ক্লেশ-নাশন,

কণ্ঠে লহ মম মালিকা ।

উন্মাদ এ তরঙ্গ ;

উথলিছে ভীষণ ভঙ্গ !

ঘোর তিমির ঘেরি দশ দিক্ ;

এস হে নবীন নাবিক !

জীবন-তরী মাঝে নাহিক কাণ্ডারী ;

প্রেম-পারাবারে আমি একা !



সিদ্ধ ।

আপনার হিত ভেবে ভেবে দিন কাটালি, মূঢ়মতি ;
 তোর নিয়মে বাঁধা কি রে জগবন্ধু জগপতি ?

নিজের ভাবনা ভাবলি যত,
 ভাবনার ভার বাড়ল তত ;
 ভাঙ্গল আশা শত শত,
 তবু আশার নাই বিরতি !

সাগর সাজায় শৈলের শির,
 শৈল দেয় নিজ বুকের নীর ;
 শিশু হয়ে প্রকৃতির,
 শেখ রে পারের অমুগতি ।

বসে আপন বন্ধ ঘরে,
 কাঁদলি কত নিজের তরে ;
 দুফোঁটা জল দে রে পরে,
 যারা দীন দুঃখী অতি ।

থাকবি যদি নিজের কাজে,
 কেন এলি সবার মাঝে ?
 আয় রে সেজে দাসের সাজে,
 সবার পায়ে কর প্রণতি !

গুজবাটী খাম্বাজ ।

আজি হরষ সবসি কি জোয়াবা !
প্রাণমে ন মিলত কূল কিনাবা !

গাও, গাও সখী, গৌরব গীত,
লীলা চপল বাগ ললিত ললিত,
কোকিল পঞ্চম ককণ কানাডা,
গাও, গাও মুহু মধুব মল্লারা !

দোলত দিবাকর দিবস-মোহন ;
কোকিল কৃজত কুহ-কুহ-কুহ ;
চাঁদিয়া-রঞ্জিত রজত-রজনী ;
দূরে চমকত পুলকিত তাবা ।

কীর্তনের সুর ।

সবাই কত নূতন কথা কয়,
আমাব পুরাণ কথা এখনো তো বলা হল না ।
সবাই করে নূতন পরিচয়,
আমার আপন জনে এখনো তো জানা হল না
সবাই ঘোরে দেশ-বিদেশে, নূতন তল্লাসে ;
আমি আছি ঘরে বসে,—
আমাব পুরাণ বঁধু এখনো তো ঘরে এলো না ।

সবাই কুড়ায় নূতন কড়ি,
আমি হারাধনের গর্ব করি ;
আমাব পুরাণ দিনের পুরাণ কথা এখনো তো পুরাণ হল না ।

সবার গরব সিংহাসনে,
আমার গরব তপোবনে ;
আমার সেই শান্তি-মাথা পুরাতনের কোথায় তুলনা ।

সবাই কহে, নূতন সুরে গাও,
নূতন প্রেমের নূতন গান শুনাও ;
আমি যে গো কর্তে নারি আর মনের সাথে গানের ছলনা !

গাঁথব কি আর নূতন গাঁথা ;
পরাণে যে পুরাণ ব্যথা !
আমার নিত্য নূতন, সেই পুরাতন, এখনো তো আপন হল না !

হোলি ।

মধুকালে এল হোলি—মধুব হোলি !
রঙের খেলা রঙের মেলা যেথা দেখি আঁখি মেলি ।

বসন্ত সনে বিবিধ বরণে,
বনে বনে আজি হোলি !
বিহগ-পতঙ্গ, রাঙি নিজ অঙ্গ,
রঙে করে হোলি কেলি !

ফাগ-খালা হাতে, ফাগুন প্রভাতে,
খেলে ভানু ফাগ-খেলা !
ছাড়ি রঙেব ঝাড়ি, রঙি শাঁজের সাড়ি,
পালাল কিরণ-মালি !

গ্রহতারাগণে, হানে গগনে,
কিরণের পিচকারী ;
দেখ, দোলের শশী, পীতে রঙিল নিশি,
উজল জোছনা ঢালি ।

দোলে নানা ছন্দে, রঙিন্ আনন্দে
নন্দভুলালের দোলা
নরনারীকুল, রঙেতে আকুল—
পথে ঘাটে আজি হোলি !

কানাংড়া ।

আয়, আয়, আমার মাথে ভাস্বি কে আয় !

আজ আমার জোড় লেগেছে ভাঙ্গা ভেলায় !

ঐ দেখ চাঁদেব আলো, ঐ শোন কল কল ,

কেমনে থাক্বি বল্ শুকনো ডেঙ্গায় ?

আয় তোবা কুল কুলানো কুল-ভুলানো এই দরিয়ায় !

নায়ে মোর নাই কিছু নাই তাই সবার লাগি হবে রে ঠাই !

ভুলেছি কূলের বালাই, ভেসেছি তাই ।

কে তোবা বাঁধা বাটে, কে তোরা বাঁধা ঘাটে,

স্বখেতে থাকিস্ যদি থাক্ তোরা, ভাই ;

যার আঁখি ছল-ছল, আয় রে এ নায় ।

ঐ দেখ্ সুরধুনি, ছোটো কার ডাক্টি শুনি ;

আমিও ডাক শুনেছি—‘আয়, আয়, আয়’ !

চল আজ স্রোতের সনে, ছুটি সেই ডাকের পানে,

যেখানে জীবন মরণ সব ভেসে যায় !

যেখানে যাবে জানা সেই অজানায় !

— —

আসোয়ারী ।

ওগো দুঃখ-সুখের সাথী, সঙ্গী দিন রাত, সঙ্গীত মোর !
তুমি ভব-মরু-প্রাস্তরমাঝে শীতল শান্তির লোর !

বন্ধুহানের তুমি বন্ধু,
তাপিত জনের সুধা-সিদ্ধু,
বিরহ-আঁধারে তুমি ইন্দু,
নির্জন্ম-জন-চিত-চোর !

দীন হীন পথচারী,
সম্বল হে তুমি তারি ;
সম্পদে উৎসবে জন-মনোহারী,
সর্ববতরে প্রেম-ক্রোড় ।

তব পরশ যবে লাগে,
সুপ্ত স্মৃতি কত জাগে ;
বিস্মৃত কত অমুরাগে,
রাঙে হৃদয় ঘন ঘোর ।

যাহা বাক্য কহিতে নাহি জানে,
অন্তরে কহ তাই তানে ;
মুক্ত কর তুমি, ছিন্ন কর গানে,
বন্ধন কঠিন কঠোর !

গীতি-মুখর তরু-ডালে,
তব দূত অমৃত ঢালে ;
পুষ্প দোলে তব তালে,
অন্তরে নাচে চকোর ।

ভক্ত-কণ্ঠে তুমি ভক্তি,
বীর-করে নব শক্তি ;
স্বর-নর-কিন্নর, বিশ্ব চরাচর,
তব মোহ-মন্ত্র-বিভোর ।

সিদ্ধ কাফি ।

কে যেন আমারে বারে বারে চায় ;
আমি ত চিনিনে তারে, সে চেনে আমায় ।

যবে থাকি ঘুম-ঘোরে
কে দোরে আঘাত করে ;
'কে তুমি ?' বলে ডাকিলে,
কে যেন পালায় !

কুসুমের গন্ধে রূপে
সে আসে গো চুপে চুপে ;
মেঘের আড়াল হ'তে
ডাকে, 'আয়, আয়, আয়' !

কত প্রেমে কত গানে,
সে যেন আমারে টানে ;
চলেছি বিরহী তাই—
কে জানে কোথায়

হে মোর অচেনা বঁধু,
লুকায়ে থেকোনা শুধু ;
এস, করি পরিচয়
মালায় মালায় !

গজল ।

কত গান ত হলো গাওয়া, আর মিছে কেন গাওয়াও ?
যদি দেখা নাহি দিবে তবে মিছে কেন চাওয়াও ?

যদি যতই মরি ঘুরে,
তুমি ততই রবে দূরে ;
তবে কেন বাঁশী সুরে,
তব তরে শুধু ধাওয়াও ?

যদি সন্ধ্যা হলে বেলা,
নাহি মিলে তব বেলা,
পথভোলা মোর ভেলা,
এ অকূলে কেন বাওয়াও ?

যদি আমার দিবারাতি,
কাটি যাবে বিনা সাথী,
তবে কেন বঁধু লাগি
পথ পানে শুধু চাওয়াও ?

বড় ব্যথা তোমার চাওয়া,
আরও ব্যথা ভুলে যাওয়া ;
যদি ব্যথী না আসিবে,
এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?



আসোয়ায়ী ।

তুমি কবে আসিবে মোর আঞ্জিনায় ?
কত বেলা, কত চামেলি, যায় বৃথা যায় !

প্রেম-নীবে ভরি, আশার কলসী,
কত না যতনে সেচিছু তায় ।

ফুলদল আসি কহে পরিহাসি,
কোথায়, তব বঁধু কোথায় ?

নিজ ফুল-সাজে আজি মরি লাজে ;
এ ফুলদায় হতে বাঁচাও আমায় !

নিবে ফুলগুলি নিজ হাতে তুলি,
গাঁথিনি মালিকা, যদি শুকায় !

বাউল-কীর্তন—মিশ্র ।

তোর হৃদ-ধমুনা হোল রে উছল, রে ভোলা !
 য় তুই একূল ওকূল ভাসিয়ে দিয়ে চল, রে ভোলা !

জ তুই ভরা প্রাণে, ছুটে যা নৃত্যে গানে ;
 আসে প্রেম-প্লাবনে ভাসিয়ে দিয়ে চল, রে ভোলা !

গোসে মনের দুখে, যে আসে ফুল্ল মুখে,
 গেঁনে সবায় বৃকে, তোর থাকনা চোখে জল, রে ভোলা !

দুখা ফুল কুড়িয়ে, চলে যা মন জুড়িয়ে ;
 মালিতার হলে বিফল, কর্বি কি তুই বল, রে ভোলা !

মিছেতার সুখের ডালি, মিছে-তোর দুঃখের কালি ;
 দুদিনে কান্না-হাসি, চল্ চল্ চল্, রে ভোলা !

জীবনেহাটে আসি, বাজা, তুই বাজা বাঁশী,
 থাকনা ঋণ বেচা-কেনার দারুণ কোলাহল, রে ভোলা !

অরুপের চাপের খেলা, চুপ করে তুই দেখ্ ছবেলা ;
 কাছে তের এলে কুরূপ.—তুই মুখ ফিরিয়ে চল, রে ভোলা !

আসোয়াবী ।

আমার আজিনায় আজি পাখী গাহিল এবিন ।
শুনিনি এমন গাওয়া—হেন মরম-ভেদী ব

যে করেছে অবহেলা, আমার গানের মালা,
আজি কি পাখীর গলায় তার গলার প্রতিদান ?

যে দিয়েছে এত ব্যথা, মনে হয় এ তারকঁথা ;
বুঝি গো ভিজ়েছে আজি তার নিঠুর দুয়ান !

বল্ রে অজানা পাখী, তুই তার দূত নাকি ?
এত দিনে ভাজিল কি তার গভীর অভিমান ?

মোর প্রাণের গানটি শিখি, বনে যা তু বনের পাখী ;
বুঝায়ে কহিস্ তাহারে, আমি তার ঝগিয়া খরি প্রাণ ।

